

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

*педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»*

Протокол №4 от 29.05.2025

Утверждено

*приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»*

Приказ № 96-ОД от 18.06.2025



Директор

Ямова

Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия скрапбукинга»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 8 – 13 лет
Срок обучения – 1 год

Составила:
Прахова Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
2025

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрапбукинг»	3 стр.
1.1	Пояснительная записка	3 стр.
1.2	Учебный план	7 стр.
1.3	Содержание учебного плана	8 стр.
1.4	Планируемый результат	14 стр.
2.	Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрапбукинг»	15 стр.
2.1	Условия реализации программы	15 стр.
2.2	Формы аттестации и контроля.	16 стр.
2.3	Оценочные материалы	17 стр.
2.4	Методические материалы	18 стр.
3.	Список литературы	22 стр.
4.	Приложение №1-5 Диагностика результативности освоения образовательной программы	23 стр.
	Приложение № 6 Справочные материалы	31 стр.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Большая роль в современном Российском образовании отводится универсальности знаний, повышению не только интеллектуального уровня, но и духовной составляющей общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия скрапбукинга» является программой художественной направленности, так как способствует формированию духовно-нравственных ценностей, художественно - эстетических ориентиров, развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Новизна программы

Содержание программы построено по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник, обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, лентами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, шкатулок, фотоальбомов, скрап-блокнотов; обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью повысить интерес обучающихся к изучению одного из видов рукодельного искусства - скрапбукингу, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов, вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Скрапбукинг тесно связан с историей, литературой, дизайном и даже рисованием. Невозможно просто сделать работу в том или ином стиле, не затронув историю его возникновения, историю страны и людей. Именно эта особенность данного направления позволяет формировать не только духовную составляющую личности детей, раскрывать их художественные способности, отталкиваясь непосредственно от их восприятия, эмоций, чувств. Занятия в объединении направлены на развитие у обучающихся фантазии, креативного мышления, зрительной памяти, индивидуальных способностей, формирование чувство вкуса, гармонии, композиции.

Отличительные особенности программы

Программа базируется на идее книги об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания», написанной Мэриэлен Кристенсен, которая открыла первый магазин для любителей скрапбукинга и создала первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказать товары для изготовления альбомов; а также на материалы семинаров Ронды Андерсон по обучению искусству скрапбукинга. При обучении опираемся на 12 правил из книги Остина Клеона «Кради как художник», применяя их к скрапбукингу.

Кроме этого, при разработки программы учитывался опыт изготовления скрап-поделок популярного в последнее время прикладного скрапбукинга. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии.

Во время работы по программе обучающиеся:

- знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрапбумагой;
- изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры;
- осваивают практическую прикладную деятельность на основе образца;
- развивают самостоятельную, творческую деятельность.

Содержание образовательной программы «Студия скрапбукинга» включает в себя 7 разделов:

1. Что такое современный скрапбукинг?
2. Базовые техники скрапбукинга.
3. Цветоделие.
4. Технология создания подарочных упаковок.
5. Технология создания тематических открыток.
6. Технология создания скрап-блокнота.
7. Изготовление скрап-поделок.

Работы, предлагаемые обучающимся, носят различный характер: повторение образца, представленного в виде эскиза, рисунка, фотографии, схемы, чертеж; выполнение работы по заданному педагогом условию; выполнение работы по собственному замыслу.

Лучшие работы принимают участие на выставках и конкурсах различного уровня.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Категория обучающихся. Данная программа разработана для детей в возрасте от 8 до 13 лет. Наполняемость группы 10-15 человек. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о скрапбукинге.

Возрастные особенности:

Психические изменения: наблюдаются высокая эмоциональность, неуравновешенность настроения, немотивированные поступки, вспыльчивость, преувеличение своих возможностей. Это связано с интенсивным физическим развитием, половым созреванием, появлением чувства взрослости.

Учебная деятельность: характеризуется неорганизованностью и импульсивностью. Дети не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто перескакивают с одного на другое, не завершив начатое.

Общение: ведущим мотивом поведения ребёнка является стремление найти своё место среди сверстников. Подросток максимально подвержен влиянию группы, её ценностей, боится утратить популярность среди сверстников.

Поведение: проявляется негативизм — стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса.

Потребность в поддержке: ребёнок в этом возрасте как никогда нуждается в поддержке со стороны взрослых.

Объем программы. Полный курс обучения – 72 часа.

Форма организации процесса обучения: теоретические и практические занятия. Очная форма обучения. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты. Форма обучения – очная.

Занятия скрапбукингом требуют от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения

за детьми и практической помощи каждому.

Срок освоения программы определяется содержанием программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год - 9 месяцев – 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно учебному плану на учебный предмет отводится 2 - часа в неделю, режим занятий два раза в неделю по 1 учебному часу.

Формы занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

- **Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- **Занятия по памяти** - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям и др. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

- **Занятие проверочное** - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- **Конкурсное занятие** - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Принципы составления программы.

Сочетая эмоциональные и познавательные стороны, программа помогает:

- делать осознанный выбор;
- искать альтернативы в ситуациях выбора;
- утверждать то, что значимо для детей;
- оценивать и совершенствовать свой образ жизни.

В программе применяются принципы:

-от простого к сложному – этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала;

-от знаний к творчеству - творческие задания всегда начинаются с информации, беседы, показа слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры;

-от натуры к фантазии – творческие задания начинаются с геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную тему и выбирается техника исполнения;

-от идеи к реализации – этот принцип является формированием личности ребенка как творца.

В основу программы положены:

-тематический принцип планирования учебного материала (материал скомпонован по блокам), что определяет **новизну** подхода к отбору содержания и отвечает задачам нравственного, трудового, и эстетического воспитания детей, учитывает их интересы и возрастные особенности;

-единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать прекрасное и безобразное в окружающей действительности;

-яркая выраженность познавательно - эстетической сущности скрапбукинга, достигается прежде всего включением рассматривания на занятиях различной готовой продукции мастеров за счет их тщательного отбора и систематизации, отвечающих принципу доступности;

-система межпредметных связей, должна обеспечить преемственность изучения материала, исключить дублирование и позволить педагогу рационально распределять время;

-**направленность** содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на окружающую красоту и т.д.

Занятия скрапбукингом оказывают на детей младшего и среднего школьного возраста значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное уроками в общеобразовательной школе, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Изучение материала ведется в форме доступной пониманию детей. Формы проведения учебных занятий выбираются, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки обучающихся: теоретические занятия, практические занятия, игра, экскурсии в музеи на художественные выставки, а также к памятникам искусства и т.п.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и декоративно – прикладное искусство приобщить детей к творчеству.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка, в процессе освоения новой современной техники - скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с приемами и способами работы со скрап-бумагой, картоном, фоамираном, тканью, лентами;

- обучить умениям и навыкам работы с фигурными ножницами, фигурными дыроколами, штампами, штемпельными подушками и приспособлениями при декорировании изделия;
- обучить умению раскладки материалов на бумаге (составлению эскиза);
- пробудить стремление создавать скрап-поделки по собственному замыслу;
- формировать знания по технике скрапбукинг, его стилей, приемов выполнения, как разновидности декоративно - прикладного творчества;
- формировать навыки аранжировки и составления композиции;

Развивающие:

- способствовать развитию психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление, воображение) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развивать эстетические чувства и представления, образное мышление и воображения, способность к творческому подходу в реализации задуманного; расширять запас знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развивать сенсорные и умственные способности детей;
- развивать пространственное воображение;
- развивать самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать основы духовно-нравственных ценностей, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- воспитать трудолюбия обучающихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитать терпение, усидчивость, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

1.3. Учебный план

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
	Бумага и творчество!	2	1	1	
2.	Что такое современный скрапбукинг	12	6	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание
	<i>История скрапбукинга.</i>	2	1	1	
	<i>Материаловедение.</i> Какая бумага используется в скрапбукинге.	2	1	1	
	<i>Инструменты.</i> Какие они бывают и как с ними работать.	2	1	1	
	<i>Изобразительная грамота</i> как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись	2	1	1	
	<i>Композиция.</i>	2	1	1	
	<i>Стили в скрапбукинге</i>	2	1	1	
3.	Цветоделие.	6	1,5	4,5	Демонстрация образцов. Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание, мини-выставка.
	Цветы из бумаги.	2	0,5	1,5	
	Цветы из фоамирана	2	0,5	1,5	
	Цветы из ткани	2	0,5	1,5	
4.	Базовые техники скрапбукинга.	12	3	9	Психолого - педагогическое наблюдение, персональная выставка.
	<i>Аппликация «Радужное настроение»</i>	4	1	3	
	<i>Коллаж «Счастье рядом»</i>	4	1	3	
	<i>Штампинг</i> Органайзер «Чудеса там, где в них верят»	4	1	3	
5.	Технология создания подарочных упаковок	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание, мини-выставка.
	<i>Конверт «Для тебя»</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Подарочная коробка «Сюрприз»</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Шоколадница «Поздравляю!»</i>	2	0,5	1,5	
6.	Технология создания тематических открыток	14	4	10	Педагогическое наблюдение, устный

	<i>Правила построения композиции. Составление эскиза. Подбор материалов.</i>	2	1	1	опрос, беседа, самостоятельная работа. Анализ готовых работ. Выставка творческих работ. Тестирование
	Открытка «С днем рождения»	2	0,5	1,5	
	Открытка «Поздравляю!»	2	0,5	1,5	
	Открытка «С новым годом»	2	0,5	1,5	
	Открытка «С 8 марта»	2	0,5	1,5	
	<i>Самостоятельная творческая работа по созданию открыток в выбранном стиле</i>	4	1	3	
7.	Технология создания блокнота «Записки мечтателя»	6	1,5	4,5	Психолого - педагогическое наблюдение, персональная выставка.
	Изготовление обложки блокнота	2	0,5	1,5	
	Изготовление страниц блокнота	2	0,5	1,5	
	Декор блокнота	2	0,5	1,5	
8.	Изготовление скрап- поделок	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание, мини-выставка.
	<i>Рамка под фотографии «Чудесные мгновения»</i>	4	1	3	
	<i>Шкатулка «Ларец мечтателя»</i>	4	1	3	
	<i>Скрап-страничка «Мои чудесные мгновения»</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Визитница «Дарю тебе улыбку»</i>	2	0,5	1,5	
9.	Итоговое занятие Скрап-мастерская «Скрап в моей душе»	2	1	1	Итоговая выставка – презентация.
	Итого:	72	22,5	49,5	

Содержание программы «Студия скрапбукинга».

Раздел: «Вводное занятие» (2 часа)

Занятие № 1

Тема: Бумага и творчество.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. История возникновения бумаги. ДПИ техники изготовления работ из бумаги.

Практика: Викторина: «Что мы знаем о бумаге?». Формы образовательной деятельности: Игра, беседа.

Раздел: «Что такое современный скрапбукинг?» (12 часов)

Занятие № 2

Тема: «История скрапбукинга».

Теория: История скрапбукинга. Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Просмотр лучших работ из фонда мастерской. Знакомство с творчеством художников по скрапбукингу.

Практика: Изготовление тематической папки и словаря. Просмотр и анализ изделий из скрапа.

Формы образовательной деятельности: презентация готовых работ, практическая работа.

Занятие № 3

Тема: **Материаловедение. Какая бумага используется в скрапбукинге.**

Теория: Какой может быть бумага в скрапбукинге? Виды скрап-бумаги: плотная /тонкая, односторонняя/двухсторонняя, с фактурой/гладкая, с глиттером/матовая, размером 30*30/ 20*20/ 15*15 см и т.д. Вспомогательные материалы: вырубка, чипборд, карточки, фишки, наклейки, брадс, , ленты, кружево и т.д. Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются.

Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами

Практика: Создание закладки с применением скрапбумаги, бумаги для пастели и декоративных элементов.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 4

Тема: **Инструменты. Какие они бывают и как с ними работать.**

Теория: Знакомство изучение инструментов для скрапбукинга. Техника безопасности при работе с резаком, ножницами и дыроколами.

Практика: Изготовление конверта из бумаги с использованием дырокола угла, дырокола края, фигурных ножниц.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 5

Тема: **Изобразительная грамота - как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция.**

Теория: Схемы сочетания цветов. Для чего нужен рисунок в проектировании работы. Художественные материалы в скрапбукинге.

Практика: Создание схем сочетания цветов на акварельной бумаге по заданному образцу. Создание фонового листа с помощью красок на бумаге для акварели. Зарисовка открытки и подбор палитры.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация технологической последовательности работы.

Занятие № 6

Тема: **Композиция.**

Теория: Правила построения композиции в скрапбукинге.

Практика: Отработка основных правил композиции на листах бумаги.

Создание папки «Композиция».

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 7

Тема: **Стили в скрапбукинге (винтаж, дистрессинг, кракелюр, метод рваного края).** Теория: Что такое стиль? Разновидности стилей. Что такое «винтаж» (искусственное воссоздание прошлого), цветовая гамма, что необходимо для создания винтажного стиля, какие методы применяются: эмбоссинг (тиснение на бумаге), дистрессинг (создание потёртостей при помощи наждачной бумаги и чернил), кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок), метод рваного края (создание оборванных краёв на бумаге).

Практика: Рассматривание образцов. Упражнения (подбор материалов, проба методов), изготовление открытки в любом стиле.

Формы образовательной деятельности: презентация готовых работ, беседа, практическая работа.

Раздел: «Цветоделие» (6 часов)

Занятие № 8

Тема: **Цветы из бумаги.**

Теория: Способы создания цветов из бумаги. Способы окрашивания цветов из бумаги. Способы придания фактуры цветам из бумаги. Способы изготовления-сердцевинок.

Практика: Вырезание цветов из бумаги по шаблону. Тиснение и окрашивание цветов. Сборка цветка из нескольких деталей. Изготовление тычинок.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 9

Тема: **Цветы из фоамирана.**

Теория: Что такое фоамиран и где он применяется. Способы создания цветов из фоамирана. Способы придания фактуры цветам из фоамирана. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Вырезание заготовок для цветов по заданному шаблону. Придание фактурности лепесткам с помощью утюга. Сборка цветов.

Формы образовательной деятельности: практическая работа, беседа.

Занятие № 10

Тема: **Цветы из ткани**

Теория: Способы создания цветов из ткани. Техники создания цветов из ткани. Способы придания формы цветам из ткани. Особенности оформления края.

Практика: Вырезание цветов по заданному шаблону. Сборка цветов. Тонирование края. Окрашивание лепестков. Обработка края. Сборка цветов.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Раздел: «Базовые техники скрапбукинга» (12 часов)

Занятие № 11

Тема: Аппликация «Радужное настроение»

Теория: Что такое аппликация в скрапбукинге и кардмэйкинге, в каких случаях используется. Виды аппликации, материалы и инструменты.

Практика: Разработка эскиза аппликации. Выполнение эскиза композиции. Подбор материалов. Изготовление шаблонов аппликации.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 12

Тема: Аппликация «Радужное настроение»

Практика: Выполнение аппликации «Радужное настроение» в технике скап. Формы образовательной деятельности: практическая работа.

Занятие № 13

Тема: Коллаж «Счастье рядом»

Теория: Что такое коллаж в скрапбукинге, в каких случаях используется. Виды коллажей, материалы и инструменты. Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования).

Практика: Выполнение эскиза композиции. Подбор материалов. Изготовление шаблонов коллажа. Изготовление фона и подложки.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 14

Тема: Коллаж «Счастье рядом»

Практика: Выполнение Коллажа «Счастье рядом» в технике скрап. Формы образовательной деятельности: практическая работа.

Занятие № 15

Тема: Штампинг. Органайзер «Чудеса там, где в них верят»

Теория: Что за техника штампинг, в каких случаях используется. Виды штампов, материалы и инструменты. Определение и выбор главных и второстепенных штампов для украшения органайзера.

Практика: Выполнение эскиза композиции. Подбор материалов. Изготовление основы органайзера (квадратная коробочка).

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 16

Тема: Штампинг. Органайзер «Чудеса там, где в них верят»

Практика: Выполнение органайзера из скрапбумаги. Декор органайзера техникой штампинг.

Формы образовательной деятельности: практическая работа.

Раздел: «Технология создания подарочных упаковок» (6 часов)

Занятие №17

Тема: Конверт «Для тебя»

Теория: Формы подарочных конвертов. Способы изготовления застёжки.

Практика: Изготовление основы по заданному шаблону. Склейка подарочного конверта. Декор конверта.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа, эксперимент.

Занятие № 18

Тема: Подарочная коробка «Сюрприз»

Теория: Виды коробок с сюрпризом. Их формы и способы изготовления.

Практика: Изготовление коробки по заданному шаблону. Декорирование коробки лентой, тесьмой, цветами из ткани.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа, эксперимент.

Занятие №19

Тема: Шоколадница «Поздравляю!»

Теория: Что такое шоколадница и чем ее можно наполнить.

Практика: Изготовление основы по заданному шаблону. Декор шоколадницы по собственному замыслу.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа, эксперимент.

Раздел: «Технология создания тематических открыток» (14 часов)

Занятие № 20

Тема: Правила построения композиции открытки. Составление эскиза открытки.

Теория: Что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и ассиметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Что такое эскиз. Виды эскиза. Этапы работы над эскизом открытки.

Практика: Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы пятновой графики и точечного изображения). Силуэтная техника. Выполнение эскиза композиции. Эскиза открытки.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 21

Тема: Открытка «С днем рождения»

Теория: Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов.

Практика: Изготовление поздравительной открытки в технике традиционного скрапбукинга с использованием страз, лент, бусин по предварительно составленному эскизу.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 22

Тема: Открытка «Поздравляю!»

Теория: Знакомство с примерами открыток «Поздравляю!». Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление поздравительной открытки в технике традиционного скрапбукинга. Создание цветов и листьев для открытки из скрапбумаги. Использование для декора страз, бусин, лент.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 23

Тема: **Открытка «С новым годом!»**

Теория: Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки в технике традиционного скрапбукинга. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов.

Изготовление украшений.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 24

Тема: **Открытка «С 8 Марта!»**

Теория: Знакомство с примерами открыток «С 8 Марта!». Виды открыток. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки по образцу. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа

Занятие № 25

Тема: **Самостоятельная творческая работа** (по созданию открытки на свободную тематику)

Теория: Знакомство с примерами открыток. Выбор тематики открытки. Этапы работы.

Практика: Изготовление тематической открытки собственному замыслу.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа

Занятие № 26

Тема: **Самостоятельная творческая работа** (по созданию открытки на свободную тематику)

Практика: Изготовление тематической открытки собственному замыслу.

Формы образовательной деятельности: самостоятельная работа, выставка.

Раздел: «Технология создания блокнота «Записки мечтателя»» (6 часов)

Занятие № 27

Тема: **Изготовление обложки блокнота.**

Теория: Выбор модели блокнота. Последовательность изготовления блокнота. Предназначение обложки. Технология изготовления обложки из картона.

Практика: Изготовление обложки блокнота. Обтягивание корочки блокнота

скрапбумагой. Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа

Занятие № 28

Тема: Изготовление страниц блокнота.

Теория: Какие бывают страницы. Технология изготовления страниц (сшивание блоков). Практика: Изготовление блока страниц для блокнота. Сборка блокнота.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа

Занятие № 29

Тема: Декор блокнота.

Теория: Разработка эскиза декора блокнота.

Практика: Декорирование обложки скрапблокнота.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа, выставка.

Раздел: «Изготовление скрап-поделок» (12 часов)

Занятие №30

Тема: Рамка под фотографии «Чудесные мгновения»

Теория: Разработка эскиза рамки под фотографии. Последовательность изготовления рамки.

Практика: Изготовление рамки для фотографии из картона и скрапбумаги.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие №31

Тема: Рамка под фотографии «Чудесные мгновения»

Теория: Разработка эскиза декора рамки под фотографии. Подбор материалов.

Практика: Декорирование рамки для фотографии.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа

Занятие № 32

Тема: Шкатулка «Ларец мечтателя»

Теория: История шкатулки. Выбор модели. Подбор материалов.

Практика: Изготовление каркаса шкатулки из картона. Нарезка скрапбумаги для декора нижней и внутренней части шкатулки. Обклеивание заготовки скрапбумагой. Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие №33

Тема: Шкатулка «Ларец мечтателя»

Теория: Разработка эскиза декора шкатулки. Подбор материалов.

Практика: Крепление лентами крышки шкатулки. Склейка всех частей шкатулки. Декорирование шкатулки.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Занятие № 34

Тема: Скрап-страничка «Мои чудесные мгновения»

Теория: Что такое скрап-страничка? Особенности создания скрап-странички. Чем отличается скрап-страничка от страницы скрап-альбома? Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование

кроппинга (кадрирования).

Фон и подложка. Техника безопасности при работе с резаком, ножницами и клеем. Практика: Подготовка и нарезка заготовок для скрап-странички. Подборка декоративных элементов, выбор фото и надписи. Формирование композиции и приклеивание. Приклеивание скрапбумаги с декором к бумаге для пастели и тонирование краев странички с помощью штемпельной подушечки.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие № 35

Тема: Визитница «Дарю тебе улыбку»

Теория: Назначение визитницы. Выбор модели. Подбор материалов.

Практика: Изготовление визитницы из скрапбумаги по образцу.

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

Раздел: «Итоговое занятие» (2 часа)

Занятие № 36

Тема: Скрап-мастерская «Скрап в моей душе»

Практика: Защита выставки творческих работ. Подведение итогов работы за год. Формы образовательной деятельности: выставка.

1.4. Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Обучающиеся будут уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- декорировать скрап-альбомы;

- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения обучающиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
 - начало учебного года – 1 сентября;
 - окончание учебного года – 31 мая;
2. Количество учебных недель – 36;
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий;
4. 5. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговый контроль – в мае.

2.1. Условия реализации программы «Скрапбукинг»

Характеристика помещения для занятий по программе:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-15 человек.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами, педагогом, другими мастерами скрапбукинга;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) схемы, шаблоны, технологические карты.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную программу «Студия скрапбукинга»

может реализовывать человек, обладающий педагогическим образованием, умениями и навыками изготовления творческих работ, предусмотренных программой, в технике скрапбукинг. Программа может быть реализована как на базе учреждений дополнительного образования, так и в учреждениях общего образования.

Материально – техническое обеспечение программы.

Для проведения учебных занятий с учащимися имеется ноутбук, а также следующие инструменты и расходные материалы:

Инструменты, приспособления, оборудование: гладильная доска, утюг, классная доска, линейки, лекала, ножницы, иголки, нитки, наперстки, мел или мыло, швейные булавки, фигурный дырокол, угловой дырокол, штампы для скрапа.

Канцелярские товары: скрапбумага, бумага для записей, картон, карандаши, ластик, клей ПВА-М, клей-карандаш, клеевой пистолет.

Ткань различных расцветок и фактур, фетр, флис, синтепон.

Декоративная фурнитура: пуговицы, атласные ленты, кружева, бисер. фишки, наклейки, брэдсы, ленты, кружево, пайетки, бусины и т.п.

Наглядные и раздаточные пособия, дидактический материал:

альбом с образцами тканей, образцы фурнитуры, образцы готовых изделий, папки с технологией выполнения работ в технике скрап.

Программно-методическое обеспечение программы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия скрапбукинга»;

Дидактическое обеспечение

- *Мастер-классы по темам:*

- «Изготовление открытки в технике скрапбукинг»
- «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному»
- «Шкатулка в технике скрап»
- «Скрап-визитница»
- «Оформление упаковок для подарков»

- *Презентации Microsoft Power Point:*

- «История скрапбукинга»;
- «Виды скрапбукинга»;
- «Основные направления в скрапбукинге»;
- «Техники, используемые в скрапбукинге»;
- «Базовые стили скрапбукинга»;
- «Прикладной скрапбукинг»;
- «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному»;
- «Изготовление скрап-блокнота»;
- «Объемные цветы из бумаги»;
- «Изготовление скрап-открытки».

2.3 Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания ожидаемых *результатов достижений* каждого ребёнка используются следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, презентациях, конкурсах.

Для отслеживания *результативности образовательного процесса* по данной программе используются следующие формы контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (май).

Формами аттестации являются:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского, областного уровня),
- самостоятельная работа.

Оценка результатов обучения происходит по пятибалльной системе, согласно определенным показателям.

1. *Теоретическая подготовка:*

- углубленные теоретические знания по предмету;
- владение специальной терминологией.

2. *Практическая подготовка:*

- практические умения и навыки (в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках);
- владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением.

3. *Основные общеучебные компетентности:*

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться различными источниками информации;
- умение публичного представления творческой работы

4. *Коммуникативные компетентности:*

- стремление к самореализации социально-адекватными способами;
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы

5. *Творческая активность:*

- проявление художественного вкуса, творческого воображения,
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов;

- активная выставочно-творческая деятельность.

6. *Критерии оценки освоения содержания программы.*

5 баллов – критерий ярко

выражен; 4 балла - критерий

выражен

3 балла - критерий слабо выражен.

Результаты оценки заносятся в диагностические карты

2.4. Оценочные материалы

1. Тест креативности Э.П. Торренса (Приложение №1)
2. Мониторинг освоения обучающимся художественного и ручного труда(Приложение № 2).
3. Оценочный лист выполнения самостоятельной работы(Приложение № 3)
4. Тесты:(Приложение № 4)
 - Этапы выполнения открытки
 - Инструменты и материалы для скрапбукинга
 - Объясни значение понятия «скрапбукинг»
5. Мониторинг «Методика Н.В. Шайдуровой»(Приложение № 5)

2.5. Методические материалы

Система деятельности педагога, направленная на достижения успеха воспитанников

Наименование действия	Используемые приемы и средства	Предполагаемый результат
Мотивация ребенка на освоение нового интересного для него вида деятельности	Выставки работ выпускников прошлых лет, видеоматериалы	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности
Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений учащегося	Входные анкеты, тесты, владение рабочими инструментами, беседы с учащимися	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение ребенка от зажатости, вхождение его в мир культуры
Прогнозирование воспитательного процесса	Демонстрация готовых изделий-образцов, возможностей их использования в быту и повседневной жизни	Выстраивание перспективы деятельности ребенка в мастерской, корректировка учебной программы
Определение содержания учебно-воспитательного процесса	Изготовление изделий совместно с обучающимся, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа	Создание воспитаннику мотивации успеха
Постановка воспитательных задач	Педагогическая поддержка (авансирование, поощрение)	Самоопределение обучающегося и педагога в предстоящей деятельности
Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе	Составление плана работы с кружковцами, выбор форм взаимодействия с другими объединениями	Осознание обучающимся «себя», как члена большой мастерской, определение перспективы, самореализации в индивидуальной и совместной деятельности

Выбор воспитательных форм и методов	Скрытая помощь педагога и «коллег по мастерской», одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали («изюминка» в каждой работе)	Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях. Развитие умения сопереживать и сочувствовать другому человеку
Организация и проведение учебно-воспитательных занятий	Педагогическая оценка процесса деятельности обучающегося. Постоянное усложнение и повышение требовательности к кружковцу в ходе совместной деятельности. Перенос внимания на социально-значимый результат. Изготовление подарка, разговоры о жизни.	Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание на желание творить добро. Развитие творческой активности обучающегося (желание творить, искать новое, создавать творческие работы). Помощь каждому воспитаннику найти свое место в итоговом общем деле.
Организация и проведение общего итогового дела	Выставки, конкурсы, участие в конкурсно-игровых мероприятиях.	Самоопределение обучающегося в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель) с целью наивысшей самореализации и достижения успеха.
Анализ и оценка воспитательной деятельности	Подведение итогов, анкетирование, выдача наград, фотографирование авторов лучших работ, благодарственные письма родителям.	Закрепление позитивных качеств воспитанника, нацеленность его на дальнейшие занятия любимым делом, обучение других.
Коррекция воспитательного процесса	Анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной программы	Рост профессионального мастерства педагога

Структура занятия

1. *Организационный момент* (3 мин.)
 - организация рабочего места, подготовка материалов, инструментов.
2. *Повторение изученного материала* (7 мин.)
 - опрос обучающихся.
3. *Новая тема. Теоретическая часть* (10 мин.)
 - объявление темы;
 - историческая информация (сообщения, рефераты, рассказ педагога), материаловедение;
 - демонстрация изделий (рисунки, фотографии, изделия);
 - анализ изделий;
 - знакомство с технологией работы.
4. *Закрепление. Практическая часть.* (20 мин.):
 - разработка эскизов;
 - подготовка и обработка материалов;
 - практическое выполнение работы.
5. *Подведение итогов:* (5 мин.)
 - анализ работ;
 - выставки лучших работ.

Формы и методы, используемые в работе

В работе по технике скрапбукинг ясно прослеживаются разные *типы занятий*:

- занятие по изучению нового материала, усвоения новых знаний;
- занятие обобщения, систематизации и закрепления умений;
- структура занятий коррекции знаний, умений и навыков;
- контрольные занятия учета и оценки знаний;
- применение знаний на практике;

Принципы обучения при реализации образовательной программы:

- *Принцип наглядности*- широкое использование наглядного материала - схем, фотографий, работ детей и педагога;
- *Принцип системности и последовательности* - обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- *Принцип доступности* - материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
- *Принцип научности* - всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
- *Дифференцированный и индивидуальный подход* - педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Методика работы, изложенная в данной программе, позволяет строить работу от простого к сложному, легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, придерживаясь принципами повторения, вариации, импровизации.

Программа предусматривает осуществление дифференцированного обучения разработки заданий разного уровня сложности (три уровня: минимальный, обязательный, усложненный). Задачи расположены в порядке возрастания сложности, что обеспечивает развитие творческих способностей воспитанников.

Организация образовательного процесса предполагает следующие **формы** учебно- познавательной деятельности обучающихся: практико-ориентированные занятия, творческие мастерские, проведение мастер-классов, а также посещение выставок, проведение познавательных викторин, с целью формирования дружеских отношений в коллективе, развития интереса к творческой деятельности. Такие формы работы помогают расширить кругозор учащихся, приобрести новые впечатления и знания.

Практические занятия и мастерские творчества рассматриваются как ведущие формы занятия в организации творческой работы учащихся.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- *Словесные* – рассказ, объяснение, анализ образца, постановка проблемы, истории возникновения промысла;
- *наглядные* -показ приемов работы, демонстрация готовых изделий, фотографии работ мастеров и т.д.;
- *практические* - творческий проект, самостоятельная работа;
- *стимулирования активности обучающегося* (познавательной и творческой): игра, создание эмоционально окрашенных ситуаций, поощрение и похвала, чередование видов деятельности;
- *контроля и самоконтроля*: контрольные задания, игры, викторины, кроссворды, тесты, самооценка, педагогический отзыв (устный или письменный), выставки детских работ, творческие отчеты.

Важной составной частью программы является копирование детьми образцов скрапбукинга. Зарисовки, эскизы, наброски, собранные во время копирования произведений скрапа – ценный методический фонд каждого обучающегося, на основе которого ими разрабатывается собственная творческая композиция того или иного вида деятельности. Лучшие зарисовки образцов могут служить основой методического фонда учебной группы.

2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:
– социальное воспитание;

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- здоровье сберегающее воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- организация досуга;
- развитие коллектива.

1.Моя страна.

Формирование гражданской позиции обучающихся посредством развития знаний о культуре и истории развития России, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День Учителя	Беседа	Воспитывать уважение к профессии учитель.	Октябрь
Великий Устюг – Родина Деда Мороза. Выставка «Сувениры Деду Морозу».	Игра «Я живу в Великом Устюге»	Воспитывать любовь к своей малой родине, к её традициям.	Ноябрь
Удивительный мир космоса.	Викторина	Знакомиться с космосом. Расширять кругозор обучающихся.	Апрель

2.В кругу друзей.

Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Давайте познакомимся. Хорошие манеры или будем вежливы друг с другом.	Конкурсы и викторины.	Способствовать созданию благоприятной обстановки на занятиях, познакомить детей друг с другом.	Сентябрь
Спешите делать добро.	Беседа ко Дню пожилого человека.	Воспитывать милосердие и заботу о пожилых людях.	Октябрь
Итоговая выставка.	Выставка	Показать свои умения и навыки, полученные за учебный год.	Май

3.Время добрых дел.

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«Бездомные животные»	Беседа	Способствовать созданию условий ответственного отношения к животным. Воспитание доброты и гуманности.	В течение года

4.Формула здоровья.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
В мире спорта.	Игра – викторина.	Формировать культуру отношения к здоровому образу жизни.	Декабрь.
Секреты красоты.	Беседы о здоровье.		Март.

Особое внимание при организации педагогического процесса уделяется сотрудничеству с родителями. Это вовлечение родителей в учебный процесс, который осуществляется через различные формы работы: беседа, выставка детских работ, различные мероприятия, праздники.

Информационные ресурсы и литература

- Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
- Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.

<http://stranamasterov.ru/> -Страна мастеров (творчество для детей и взрослых) <http://www.scraboo.ru/> - Скрапбукинг для начинающих (мастер-классы, советы)

Литература, используемая педагогом

- Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций.

Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.

- Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

- Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

- Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.

- История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.

- Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.

- Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.

- Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net> - Новости скрапбукинга

<http://scrapbookingschool.ru> - Мастер-классы по рукоделию скрапбукинга
<http://scraphouse.ru>- Все о

скрапбукинге, материалы, инструменты, идеи, мастер-классы <http://scrap-info.ru/> - Скрапбукинг-единый информационный портал

<http://henddecor.com/> - Калейдоскоп декора

<http://www.scrapbookingblog.ru>- Креативный скрапбукинг

Ирины Фоминой <http://hobbihome.ru/> - Домашние хобби и увлечения

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

- Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

- Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

- Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

- Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

- Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

- Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт- Родник, 2007 г.

- Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество

страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

- Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>- Креативный скрапбукинг Ирины

Фоминой <http://rus-scrap.ru/>- Скрапбукинг для всех(русский скрап)

<http://stranamasterov.ru/>-Страна мастеров(творчество для детей и

взрослых) <http://www.scraboo.ru/>- Скрапбукинг для

начинающих(мастер-классы,советы)

Диагностика результативности освоения образовательной программы

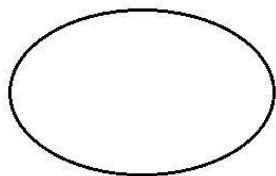
Для оценки результативности выполнения программы «Скрапбукинг» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, и итогового видов контроля.

Большое внимание в системе мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе «Скрапбукинг» уделяется уровню развития творческих, креативных способностей учащихся. Основным инструментом мониторинга – тест креативности Э.П. Торренса. Тест проводится в форме вводного контроля в начале учебного года.

1. Тест креативности Э.П. Торренса

Суб. тест 1. «Нарисуйте картинку».











Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



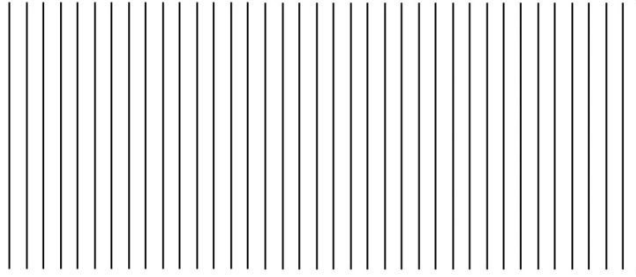
*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Суб. тест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».



шаблон в уменьшенном размере

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 суб. тестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, присоздание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает

0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Суб. тест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Суб. тест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1 — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Суб. тест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробочка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — *плохо*

30—34 — *ниже нормы*

35—39 — *несколько ниже нормы*

40—60 — *норма*

61—65 — *несколько выше нормы*

66—70 — *выше нормы*

>70 — *отлично*

2. Мониторинг качества освоения обучающимся художественного и ручного труда

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Для текущего мониторинга я использую таблицу:

1. Критерии качества освоения обучающимся художественного и ручного труда

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.

Критерии умений и навыков технологических приемов работы (12-ти бальная шкала)

Низкий уровень 1-4 балла

Средний уровень 4-8 баллов

Высокий уровень 8-12 баллов

Результаты заносятся в таблицу.

№ п\п		Количество Обучающихся	%
1	Высокий уровень		
2	Средний уровень		
3	Низкий уровень		

3. Оценочный лист выполнения самостоятельной работы

1. **Самостоятельность в работе:**
 - самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
2. **Цветовое решение:**
 - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.);
 - не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.).
3. **Креативность:**
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
4. **Качество исполнения:**
 - изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
5. **Оригинальность работы:**
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
 - однотипность (5-7 б.);
 - простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

4. Тесты:

1. Этапы выполнения открытки

(устно рассказать этапы выполнения открытки)

1. Подготовить материалы и инструменты
2. Обвести на картоне шаблон большой, на картоне другого цвета – шаблон поменьше
3. Вырезать детали с помощью декоративных ножниц
4. Украсить вырезанную заготовку лентами, декоративными элементами, добавить надпись.
5. Соединить детали открытки двухсторонним скотчем
6. Открытка готова!

2. Инструменты и материалы для скрапбукинга

(устно назвать инструменты и материалы для скрапбукинга)

- Альбомные листы
- Клей
- Скрап-бумага
- Бумага цветная и гофрированная
- Картон
- Различные ленточки, бантики и шнурки для декорирования
- Мелкие памятные вещи, например билеты в кино, валентинки, мелкие ракушки
- Ножницы для резки бумаги, обычные и с режущими фактурными краями
- Линейка
- Вырезки из журналов, кусочки ткани и самоклеящиеся листочки
- Фигурные дыроколы

3. Объясни значение понятия «скрапбукинг»

- **Скрапбукинг** – это искусство по изготовлению и оформлению фотоальбомов, рамок для фотографий и картин, буклетов, открыток, подарочных упаковок, личных дневников, пригласительных билетов
- Само слово «**скрапбукинг**» в переводе с английского означает «**альбом из вырезок**», «**книга из вырезок**» от английского слова «*scrapbooking*» (scrap – вырезка, book — книга).
- **Скрапбукинг** для начинающих является разновидностью ручного творчества.
- **Скрапбукинг** для начинающих подарит каждому шанс научиться создавать собственными руками оригинальные вещи.
- Данный вид искусства появился относительно недавно и сразу обрел большую популярность во всем мире. Поэтому, чтобы красиво и стильно все оформить, необходимо знать некоторые особенности и правила скрапбукинга.
- Особенность **техники скрапбукинга** – сочетание различных материалов: специальной бумаги для скрапбукинга, лент, кружева, завязок, ажурной бумаги, фотографий, газетных вырезок, фрагментов из книг. Вторая особенность скрапбукинга – это то, что это всегда авторская, ручная работа.

5. Итоговый мониторинг «Методика Н.В.Шайдуровой»

Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется «Методика Н.В.Шайдуровой»

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

№ п/п	ФИО обучающихся	Баллы	Уровень развития	%
1				
2				
3				
	Итого			

Справочные материалы

Методический комплекс

по теме «Изготовление работ в технике скрапбукинг»

Автор-составитель: Омельченко Ирина Алексеевна

Краткая аннотация

Данная работа направлена на изучение основ техники «скрапбукинга» и имеет цель раскрытия и дальнейшего развития творческих способностей учащихся. Также, она ориентирована на то, чтобы учащиеся учились создавать собственные произведения искусства в бумажном моделировании. Чтобы ребенок нашел свое место в этом мире увлечений, его необходимо заинтересовать серьезным и интересным для него делом, что я и постаралась сделать.

В работе описаны понятия: «скрапбукинг», «коллаж», «композиция» и др.; даны исторические характеристики развития скрапбукинга. Представлена технология изготовления блокнота и бумажных цветов в технике скрапбукинг; мастер-классы, их отличительные особенности; описаны стили скрапбукинга; также способы подбора необходимых материалов, инструментов и приспособлений для работы. Кроме практических занятий учащимся предлагаются исследования типов и свойств бумаги, цвета и композиции.

Электронно-методический комплекс предназначен для педагогов дополнительного образования, работающих с тканью, бумагой и картоном и воспитанников объединений прикладной направленности для использования в качестве учебно-наглядного пособия.

Актуальность

Бумага и картон — самые доступные материалы, из них можно сделать множество разнообразных вещей. Существует множество технологий работы с бумагой, одна из которых - скрапбукинг. Название "скрапбукинг" – это производное от двух английских слов *scrap* – вырезка и *book* – книга. Скрапбукинг изначально использовался как техника украшения фотоальбомов, но со временем произошло расширение сферы применения этой технологии. В данный момент скрапбукинг активно используется в оформлении: классических бумажных альбомов, цифровых фотоальбомов, рамок для картин и фотографий, открыток, панно, подарочной и обычной упаковки. Данный вид творчества развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, расширяет фантазию, воспитывает терпение.

Актуальность выбранной темы определяется возрастанием интереса современного мира к рукоделию и творчеству. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была причина возникновения скрапбукинга, как он развивался и каково его применение в современные дни. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое.

Выбранная тема показалась мне интересной потому, что некоторое время назад я занялась созданием открыток ручной работы в технике скрапбукинга, и меня заинтересовала история его возникновения и развития. Как фотоальбом, открытка и другие виды поделок

превращаются в произведение искусства? В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых альбомов и открыток. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому в 21 веке мы вновь должны видеть не только товары изготовленные машинами, но и своими руками.

История скрапбукинга

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Специальным образом декорированный фотоальбом состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем. Обычно такой альбом охватывает какую-то одну тему: свадьбу, юбилей, рождение ребенка, каникулы на море и т. п.

Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и памятные вещи на длительный срок для будущих поколений.



Скрапбукинг, как и любое искусство имеет свою историю. Эта деятельность развивалась на протяжении многих веков, но я бы разделила её на два этапа до 1980 года — история скрапбукинга и после 1980 года — современный скрапбукинг.

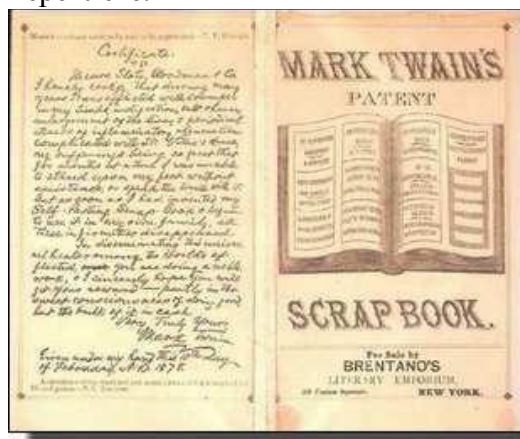
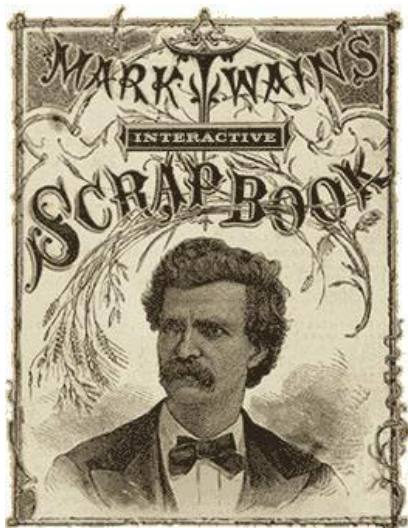
Скрапбукинг появился задолго до изобретения фотографии. Еще в Древней Греции существовала форма записной книжки «[hypomnema](#)» для записи того, что ее владелец услышал, прочитал или подумал и хотел запомнить.

В XV веке в Англии были распространены, так называемые, «[commonplacebooks](#)». Хозяин такой книжки фиксировал в ней каким-либо образом полученные знания — медицинские рецепты, цитаты, письма, стихи, таблицы и измерения, пословицы, тексты молитв и т. д.

Такие записные книжки использовали в основном студенты, а также филологи, как помощь при запоминании полезных понятий и фактов.

С 1706 года в США мужчины и женщины, в дополнении к фразам и цитатам, использовали цветную бумагу, этикетки и рекламные вырезки из журналов и газет.

Томас Джефферсон, будучи президентом Соединённых Штатов с 1801г по 1809г, приклеивал в самодельный альбом разные статьи и стихотворения, посвящённые себе, своей семье и росту страны, также вкладывал в альбом рисунки, сухие листья и другие памятные вещицы. Все альбомы всегда хранил в кожаном переплете.



Увлекался скрапбукингом и Марк Твен. В 1872 году ему в голову пришла гениальная идея, печатать тонкие полоски клея на страницах, и впоследствии он это запатентовал, как «Самоклеющийся альбом». На этом Марк Твен заработал около 50 тыс.\$, готовые альбомы он продавал через сеть универмагов MontgomeryWard.

В начале правления королевы Виктории (1837-1901), самодельные альбомы стали более подробны, листы сшивались крепкими нитками, а обложки стали украшать обоями, кожей, а некоторые стали даже делать с замками, для обеспечения неприкосновенности частной жизни.

Вряд ли сохранилось в истории имя того, кто первым придумал совместить фотографии, открытки, памятные записи и милые сердцу мелочи и создать из обычных вещей совершенно необыкновенное изделие, которое увлекает всё больше поклонников из разных стран.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат (англ. Commonplacebooks). Так, в 1706 году была напечатана книга философа Джона Локка под названием NewMethodofMakingCommonplacebooks. Примерно в то же время появились так называемые «книги друзей» (англ. Friendshipbooks): в Германии девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами. Вместе с тем, тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие.

Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями. Но настоящий фурор произвела книга Джона Пула (англ. JohnPoole) под названием ManuscriptGleaningsandLiteraryScrapbook, в которой описывали различные способы творческого оформления стихов, записей и других вырезок. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.



В 1775 году в свет вышла книга об истории Англии, автором которой стал Джеймс Грейнджер. Книга осталась бы незамеченной, если бы не один факт: её последние страницы остались пустыми для заполнения читателями. Вскоре многие авторы стали прибегать к таким уловкам, тем самым намекая, что книга хоть и имеет конкретный тираж, но персонализировать её может каждый. Кроме того, чуть позже известные книгопечатники занялись тиражированием ежедневников и

школьных дневников, которые очень полюбились женской части населения Европы. Теперь юные леди делали в своих тетрадках необходимые записи и пометки, не забывая при этом и всячески украшать их.

Важным этапом в развитии скрапбукинга стало появление фотографии. Первые опыты в этом направлении проводил Жозеф Нисефор Ньепс, в 1826 году он создал первые образцы фотографий. К концу XIX века ещё один изобретатель по имени Джордж Истмэн явил миру простенькую фотокамеру, которая открыла перед поклонниками скрапбукинга просто потрясающие горизонты.

В 1976 году на Всемирной конференции Записей (WorldConferenceofRecords) семья Кристенсен, из штата Юта, выставила напоказ свои 50 альбомов, посвященные истории своей семьи. После того, как появился интерес к их альбомам, они решили написать книгу об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания». В 1981 году Мэриэлен вместе с мужем основали первый магазин для любителей скрапбукинга, а в 1996 году они создали первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказывать товары для изготовления альбомов. На данный момент скрапбукинг — это одно из самых распространённых хобби среди американских женщин, оборот индустрии по которому с 1990 года составил более двух миллиардов долларов.

История развития скрапбукинга в России



ВXVIII веке в России появились рукописные альбомы и записные книжки, которые украшались самыми разнообразными элементами; причем изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской, частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати, само слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за

счет распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы. Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было еще далеко.

Первое документальное упоминание непосредственно о скрапбукинге в постсоветском пространстве прозвучало в одноименной теме форума Осинка от 31 января 2006 года от имени Екатерины Беликовой. Год спустя, Екатерина произвела первую попытку, собрать всю существовавшую на тот момент информацию по скрапбукингу воедино, создав ресурс «Все о скрапбукинге от Кати Беликовой». На котором выложила, в том числе, собственноручно выполненные переводы некоторых англоязычных статей, а в память о создании самого первого источника информации скрап - мастерицы решили праздновать

День русского скрапа (или День скрапбукинга в России), **который отмечается 31 января.**

В конце августа, начале сентября 2008 года, усилиями сразу нескольких скрап - мастериц был создан ресурс Скрап-Инфо. Организаторы свели в одном месте как возможность обучения и преподавания (в виде статей, мастер-классов, а также различных конкурсов), так и возможность общения на форуме, а с апреля 2009 года начали выпускать специализированный журнал по скрапбукингу на русском языке.

По мере того, как информация о скрапбукинге становилась все более доступной, само направление становилось всё более и более популярным, причем наряду с интернет - магазинами начали появляться специализированные клубы, связанные с данным увлечением, например Артуголок и Скрапледы (Москва), Скрапклуб и Скрапбукшоп (Санкт-Петербург), СкрапстудияSunHouse (Самара) и другие. Для украшения скрап -



страниц можно использовать производимые промышленным способом наборы объёмных элементов. Это бадсы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок», готовые цветочки и заготовки к ним, объёмные буквы, рамочки, чипборд, различные виды пуговиц. В том числе, отдельные выпуски в виде пчёл, сердечек, звёздочек, ключиков, рыбок, корон, часиков, ракушек, чашечек, даже очков. Такие пуговицы могут не иметь дырочек или ножек для пришивания, то есть существуют исключительно для декоративного приклеивания. Так и найденные дома, порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колёсики от часов, плоские серёжки и термонаклейки для

одежды, бантики от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением — всё идет в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объёмные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натирок», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, карты местности, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, страницы из старых книг, упаковочные пакеты, кусочки тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике - локон волос, в свадебном альбоме – пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола. В нашей культуре уже давно существуют своеобразные аналоги скрапбукинга.

Во-первых, это дембельские альбомы. Отслужив, молодые ребята с гордостью показывают родным и друзьям свои творения, которые отражают жизнь одного года солдата.

Дембельский альбом - это не просто альбом с сотней фотографий. С первых дней службы солдат копит материал для альбома. Стремление сохранить момент и чувства с помощью памятных вещей - это, безусловно, характерная черта скрапбукинга.



Все, вплоть до обложки создается собственноручно. А технологии переходят из поколения в поколение. Страницы красят гуашью, а когда первый слой высох, брызгают контрастного цвета краску зубной щеткой. Переплеты создают из шинели, гимнастерок, красного плюша.

Оформляют альбомы сами ребята или им помогают сослуживцы с художественными талантами. Внутри – обязательно пожелания товарищей по службе, вклеенные календарики с зачеркнутыми днями, карикатуры. Отдельная страничка посвящается девушке, которая ждала.



В конце 70-х дембельские альбомы были признаны элементом неуставных отношений, то есть, запрещен в Советской армии. Частыми были случаи, как в таких альбомах были фотографии солдат на фоне секретной техники. Разведка других стран, была бы рада такое получить. И разрешалось хранение только профессиональных фотографий, и только портретного вида. Но к счастью, командованию так и не удалось

запретить традицию дембельских альбомов.

К аналогу скрапбукинга с уверенностью можно отнести девичьи анкеты, дневники и тетрадки с пожеланиями, сборники цитат.

Обычные тетради девочки превращали красочные альбомы, вклеивали картинки из журналов. В анкеты писали вопросы для подружек, тексты песен любимых исполнителей, тесты, и стихи на тему любви. Традиционно последним вопросом в анкетах значилось: оформи страницу.

Современный скрапбукинг делится на: бумажный, цифровой и гибридный. И у каждого вида есть свои знатоки и любители. И с каждым годом их становится в разы больше.



Методы и техника создания скрапбукинга

В искусстве скрапбукинг существует множество различных техник и направлений, при помощи которых можно создавать уникальные открытки, фотоальбомы и многое другое. Давайте остановимся на некоторых наиболее распространенных более подробно.

• Дистрессинг

техника искусственного состаривания изделий, которая является одной из наиболее популярных в скрапбукинге. Вариантами осуществления данной техники могут служить создание крученого (рваного) края, царапинок и трещинок (кракелюр), тонирование, использование дистрессовых чернил и др.

• Техника крученого или рваного края

используется для оформления страниц и является одной из самых простых в дистрессинге. С ее помощью можно создавать имитации сугробов на «зимних» страничках или волн на страницах с морской тематикой. Детским страничкам рваный край придает очарование и нежность, а у взрослых подчеркивает давность ушедших лет. Существует два варианта рваных краев: просто рваный край и рваный край с белой окантовкой. Второй вариант создает визуальное пространство между рваной бумагой и основным фоном, такой край можно оттенить мелкими или цветными чернилами.

• Кракелюр

в скрапбукинг пришел непосредственно из живописи, где таким словом называют маленькие трещинки, которые появляются с течением времени на картинах. Интересно то, что художники всегда пытаются всеми силами и средствами избежать временного изменения своих полотен, однако в скрапбукинге кракелюр – явление не только не страшное, но и в некоторых случаях весьма желательное, придающее вещам элегантный состаренный вид.

• Эмбоссинг

представляет собой создание выпуклых объемных картинок при помощи специальных технологий. Существует два основных направления эмбоссинга. В первом случае рисунки

создают методом теснения: рисунок выдавливают на бумагу или фольгу через трафарет. Во втором – рисунок изготавливают путем плавления или нагревания специальной пудры, предназначенной для эмбоссинга. Такой метод носит название влажный или горячий эмбоссинг.

• Штампинг

создание интересных эффектов при помощи аппликаторов, чернил, штампов. Этот метод довольно прост и часто используется в скрапбукинге, с его помощью можно создавать различные рисунки в виде цветов, зверей, птиц, а также всевозможные узоры.

Виды скрапбукинга

Хоть искусство создания фотоколлажей и является порождением человеческого воображения, но стоит ознакомиться и с основными направлениями актуального творчества. Для начала рассмотрим виды скрапбукинга по способу выполнения.

- **Традиционный** – иначе его называют ещё бумажным. Это фотоальбом, сделанный своими руками и украшенный различными безделушками от фольги до кусочков ткани.
- **Цифровой** – существует в виртуальном пространстве как тип оформления интернет-страниц. Возможность иметь такое хобби появилась благодаря специфическим графическим редакторам. Воспользовавшись принтером, можно не только налюбоваться, но и тактильно ощутить красоту фотоколлажей, пусть и весьма ограниченную.
- **Гибридный** – не что иное, как весьма удачная комбинация традиционного и цифрового видов скрапбукинга. Заключается он в следующем: скраперы распечатывают определённые изображения, используя их впоследствии в фотокомпозициях.

Направления в скрапбукинге

Существуют следующие направления в технике исполнения:

- аппликация;
- объёмная аппликация;
- штампинг;
- сублимация;
- винтаж;
- шивание и вышивка;
- **дистрессинг, или винтаж;**
- **эмбоссинг.**



Следует сразу оговорить тот момент, что скрапбукинг редко выполняется в одной конкретной технике. Чаще всего для изготовления поделки мастер прибегает к другим вариантам.

Аппликация

Понятно, что аппликация включает в себя приклеивание на картон или бумагу фотографий, картинок, газетных и журнальных вырезок. Это самый распространённый способ, которым пользуются начинающие мастера, только что освоившие скрапбукинг. Идеи для вдохновения для начинающих подскажут дембельские альбомы, стенгазеты и стенды советских времён, изготовленные вручную. Эта техника подходит для работ, выполненных в американском или европейском стилях, для



изделий шебби шик – воздушных, романтично-элегантных, изысканно-роскошных. Да и в эритаже, так называемом стиле «наследие», и винтаже, или иначе - дистрессинге, основанном на состаренных искусственно деталях, он очень уместен. Очень часто оформляют аппликациями фотоальбомы. Нередко используют эту технику и в других изделиях, где основным стилем является скрапбукинг. Идеи для вдохновения для начинающих: оформленные аппликациями открытки, поздравительные настенные газеты, плакаты, панно, коробочки и портмоне, салфетки для тумбочек, рамочки для фото.

Объёмная аппликация

Можно использовать как деталь аппликации конверт. Тогда изделие приобретает дополнительную функцию: в него кладут деньги в подарок, письмо или билеты в театр, в туристическую поездку и тому подобное.

Но иногда мастер использует аппликацию из бумаги, наклеивая детали не полностью на основу, а только частично, используя прокладки, которые скрепляют середину аппликации и саму деталь. Тогда она будет возвышаться над поверхностью, создавая объём.

В качестве прокладки используют кусочки толстого картона или картонные колечки, приклеенные на ребро.

Красиво смотрятся надписи, выполненные в технике объёмной аппликации. Мастер вырезает буквы надписи не до конца, оставляя нижнюю часть. Затем буквы отгибаются вверх, а вниз под отверстия подкладывает бумага контрастного цвета.



Сублимация

Очень близка эта техника к штампингу. Основана она на том, что мастер переносит рисунки на изделие с печатных материалов – газет и журналов. Для этого выбранную картинку или фотографию накладывают красочной стороной туда, где планируется получить изображение, и с обратной стороны смачивают растворителем при помощи обычного тампона.

А если понравившийся рисунок найден не на бумагоносителе, а вовсе даже в интернете? Тогда перенести его легко при помощи техники сублимации.

Нужный рисунок сначала в какой-либо программе для работы с изображениями зеркально отражают – переворачивают слева направо. Затем распечатывают его на специальной бумаге – для сублимаций, морозильной или фотографической глянцевой. Далее алгоритм переноса практически повторяет уже описанный: накладывают рисунок и смачивают растворителем.

Как уже говорилось, такая техника используется в сочетании с другими, например, с аппликацией. Можно создать замечательные вещи в стиле скрапбукинг. Идеи для фотоальбома включают в себя, например, книгу сказок. На листы переносят иллюстрации нужных произведений. Затем на сказочном пейзаже размещают фотографию малыша.

Можно подсказать ещё тем творческим людям, которые любят скрапбукинг, идеи для вдохновения: фотоальбома со страницами, где снимки прикреплены на фоне марсианских или лунных пейзажей, наверняка нет пока ещё ни у кого! С помощью сублимации есть



вариант создания самых разных фоновых изображений на страницах: экзотических пейзажей, грандиозных событий, исторических временных картин и других.

Так же можно создать открытку, буклет, книжку-малышку.

Винтаж

По-другому это направление называется дистрессингом. Мастера очень часто прибегают к такому способу работы над поделками в стиле скрапбукинг.

Винтаж, или дистрессинг, – это искусственное состаривание страниц, вырезок, фотографий. Обычно эта техника используется для придания особого оттенка отдельным деталям, из которых состоит вещь в стиле скрапбукинг.

Дополнительно к состаренным фото для создания ретространицы в этом направлении используют вырезки из старых газет или журналов. Если таковые отсутствуют, их находят в интернете и распечатывают, а саму бумагу мнут, придают ей желтоватый «временной» оттенок, надрывают края.

Журналинг, который применяется в винтаже, вполне может быть выполнен вручную. Только текст, который мастер будет писать, должен быть выдержан во временных рамках: с использованием старинных букв, витиеватых словосочетаний, древнерусских слов. Также стоит позаботиться и о каллиграфии. Можно писать как письменными буквами, так и имитировать старинную печатную машинку. Замечательно смотрятся здесь ключи и замочки с налётом ржавчины, металлические механизмы от старых часов, бусы и крашеные перья.



Вышивка в скрапбукинге

Нередко вместо клея мастера пользуются швейной иглой и нитками. Однако бумажные изделия «не любят» соприкосновения со швейной иглой. Но если в работе эта техника используется частично, для прикрепления некоторых деталей – пуговиц, бантиков, колокольчиков, кисточек и тому подобных, то выглядит такая поделка роскошно и необычно.



Иногда мастера используют вышивку в изделиях, выполненных в стиле скрапбукинг. Идеи для вдохновения – открытки из картона, на которых изображены вышитые сердечки, насекомые, фрукты.

Сшивание из открыток поделок

Если кто помнит, то наши бабушки и прабабушки изготавливали прелестные коробочки и шкатулки из открыток, обшивая их края обметочным швом, а затем соединяя стенки нитками, прихватывая детали за эту самую обметку. Удачно подобрав открытки по тематике, можно создать настоящий шедевр в стиле скрапбукинг. Идеи для вдохновения, как уже было сказано, можно черпать из прошлого. И создать в этой технике не только шкатулку, но и роскошную вазочку, подставку для настольной лампы, настенный «кармашек» для мелочей.

Однако эту поделку сложно будет отнести к скрапбукингу, так как в ней не присутствует самый главный момент – наличие вырезок и фото. Поэтому нужно перед тем как начать сшивать детали,



наклеить на них что-то. Только тогда это можно назвать красивым словом «скрапбукинг». Идеи для вдохновения: фото малыша располагается на одной из стенок коробочки, которая вырезана из открытки с изображением распустившегося цветка; личико улыбающейся девочки приклеено вместо лица Снегурочки; из иллюминатора ракеты выглядывает физиономия мальчика. Такие поделки уже иначе и не назовёшь, как скрапбукинг.



Технике эмбоссинг

Самым интересным направлением в скрапбукинге считается создание объёмных выпуклых картин. Для их изготовления используют аппликацию из зерен, семян, ракушек, шишек и других природных материалов. Также мастера прибегают к работе с ватой и синтепоном.

Украшение поделок кусочками кружев, пуговицами, стразами, бусинами и небольшими низками бус, бантиками очень

уместно в этой технике.

Сегодня мастерами представлены самые разнообразные в стиле скрапбукинг идеи для вдохновения: альбомы для фотографий и дневниковых записей, открытки поздравительные, приглашения на праздничные мероприятия, памятные буклеты о путешествии и даже сумочки, кошельки, настенные панно и шкатулки. Каждый начинающий любитель легко выберет вариант по душе. Но при выполнении поделки, конечно же, он внесёт что-то своё, сделав её неповторимой и оригинальной.

Кракелюр

При использовании специального лака на поверхности альбома появляются трещинки, которые искусственно придают старый вид изделию. Для состаривания можно также воспользоваться техниками тонирования бумаги краской или чаем, создания рваного края, царапин и потертостей.



Дистрессинг

Дистрессинг – это самая популярная техника, с помощью которой состаривают странички (создание царапин, потертостей, рваных краев, тонировка). Эта техника часто применяется в таких стилях, как винтаж и шебби шик.

Эмбоссинг

У этой техники две разновидности: тиснение и влажный эмбоссинг.

Тиснение – это выдавливание рисунка через трафарет на бумагу или фольгу.

Влажный эмбоссинг – нагревание и наплавление специальной пудры. Для влажного эмбоссинга необходим специальный фен, с помощью которого вы будете наплавливать пудру.

Перед началом эмбоссинга бумагу нужно протереть кисточкой с тальком. Далее нанести на штамп специальные чернила для



эмбоссинга и приложить штамп к листу бумаги. Нанести пудру на отпечаток и стряхнуть лишнюю пудру. Включить фен и начинать постепенно нагревать пудру. После того, как пудра превратится в гладкую поверхность, нагревание прекратить.

Штампинг

Штампинг – техника, с помощью которой можно создать интересные эффекты. Для этого понадобятся чернила и штампы. Штампы бывают двух видов: силиконовые и резиновые. Силиконовые штампы более просты в использовании.



Чернила для штампинга делятся на два вида: на основе масла и на водной основе. Чтобы использовать штамп, отклеиваем его от упаковки, приклеиваем к оснастке, затем аккуратно наносим на него чернила. Поверхность штампа должна быть равномерно заполнена чернилами. Затем берем лист бумаги и прислоняем к нему штамп. Можно использовать и другие художественные материалы.

Декупаж

Этот художественный прием очень прост в исполнении и похож на использование обычных наклеек. Из салфеток, обоев, журналов и фотографий вырезаются понравившиеся изображения и клеятся к основе. Во время выполнения декупажа место склейки изображений с основным фоном не должно быть заметно.

Квиллинг и оригами

При помощи различных поделок из бумаги, скрученных полосок и других фигур украшают преимущественно обложки альбомов.



Находчивые мастерицы пользуются также техниками макраме, вышивки и машинной строчки. Прошитые вручную или швейной машиной, обвязанные полностью или дополненные маленькой вязанной салфеткой. Альбомы выглядят потрясающе!

Стили в скрапбукинге.

Краткое описание и характерные элементы основных стилей

Странички, альбомы, открытки и блокноты ручной работы создаются совершенно разных дизайнов. Эти дизайны называются **стилями**. Для каждого стиля есть свои характерные цвета, наборы элементов и техники.

Стили в скрапбукинге:

1. *Винтаж (Vintage)*
2. *Эритаж (Heritage)*
3. *Шеббишик (Shabby chic)*
4. *Американский стиль (American)*
5. *Европейский стиль (European)*
6. *Чисто и просто (Clean and Simple)*
7. *Фристайл (Freestyle).*

- 8. *Стимпанк(Steampunk)*
- 9. *Рустик (rustic) и эко-стиль*
- 10. *Гранж*
- 11. *Микс-медиа (mixedmedia)*

Рассмотрим основные стили скрапбукинга подробнее.



Стиль "винтаж"

Блокнот в стиле "винтаж". **Винтаж**vintage (в скрапбукинге) - ложностаринный стиль. Отличительной чертой винтажного стиля в скрапбукинге является **искусственное создание старины**.

Цветовая гамма стиля "винтаж":

- тёмно-коричневый
- чёрный
- белый

- бежевый

Цвета должны быть неяркими, скорее даже «хмурыми», чтобы они соответствовали прошлой эпохе и вызывали соответствующие ассоциации.

Характерные элементы винтажного стиля:

- потёртости
- имитация ржавчины
- состаренная бумага
- ободранные или обожжённые края
- состаренные фотографии
- использование истинно винтажных элементов (старинные открытки, письма, фотографии и украшения, замочки и ключики)

Современные фотографии при использовании в работах винтажного стиля лучше предварительно обработать в любом графическом редакторе, сделав или черно-белыми или цветом сепия. А можно воспользоваться теми же методами, что и при состаривании бумаги: замочить в кофе.

Техники винтажного стиля:

- **дистрессинг** (это искусственное состаривание и тонирование бумаги) метод рваного края (создание оборванных краёв на бумаге можно добиться при помощи специальной линейки или вручную)
- кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок)
 - **эмбоссинг** (это тиснение на бумаге)
 - **журналинг**

Стиль "винтаж" - один из основных стилей скрапбукинга. Он близок со стилем "херитаж" (наследие), в котором выполняются семейные альбомы для родителей или родовые книги. Он относит нас в эпоху наших бабушек и дедушек. Винтажная работа в скрапбукинге должна создавать ассоциации с прошлым временем. Не усердствуйте в создании "ложной старины" и обилии состаренных деталей, иначе работа превращается в грязную и ужасающе неаккуратную!



Стиль "эритаж" или "херитаж"

Стиль "эритаж" или "херитаж" (heritage в переводе с англ. "наследие") - стиль в

скрапбукинге, который призван передавать историю семьи. За основу берутся старые фотографии и создаются странички или целые фотоальбомы.

Родовая книга в стиле "heritage"

Эритаж - "брат-близнец" стиля "винтаж". Техники и особенности стиля "винтаж" повторяются и в "эритаж", а главное отличие состоит в тематике выполняемых работ. Основное предназначение этого стиля - это создание семейных альбомов или родовых книг.

Семейные альбомы или родовые книги должны охватывать большие временные периоды, начиная со старинных фотографий прабабушек и прадедушек и заканчивая современными снимками. Фотографии используют оригинальные или их дубликаты, а современные фотографии обязательно должны быть или состарены или ретушированы под старину.



Родовая книга в стиле "heritage"

Цветовая гамма используется характерная для периода, когда была сделана фотография. Если это страница о прадедах, то фон может быть темным, а для страницы с современными фотографиями правнуков - можно подобрать более светлый фон, но в цветовой палитре всего альбома.

Желательно использование настоящих памятных вещей: писем или открыток, конвертов, газетных вырезок, билетиков или этикеток, кружев и лент, ключиков. На страницах может быть минимум украшений, но обязательно присутствует журналинг, знакомящий с членами семьи или биографией. Журналинг содержит точную информацию и в то же самое время украшает работу. Журналинг выполняется или на специальных тегах или на листах бумаги, которые потом искусственно состаривают. Просматривая такой альбом, можно не только почувствовать атмосферу и дух времени, но и прочесть историю семьи.

Стиль "шебби шик"

Стиль "Шебби шик" (от англ. ShabbyChic) - потертый шик. Основателем этого стиля стала английский дизайнер Рэйчел Эшвелл (Rachel Ashwell), владелица сети магазинов и производственных линий для дома. Шебби шик стал очень популярным и в скрапбукинге.

Характерные черты стиля "шебби шик":

- Использование пастельных цветов: нежно-розовые, приглушённый зелёный, бледно-серый, бледно-сиреневый, бледно-голубой, белый, бежевый.
- Изобилие деталей, многослойность.
- Цветочные узоры, вырубка, рамочки.
- Гипсовые украшения (птицы, короны, ангелочки, подвески, рамочки), стеклянные бусины или подвески и т. д.
- Использование ткани, машинная строчка, красивые ленты, кружева и кружевные салфетки.



Техники, используемые в "шебби шик":

- Рванный край (слегка, главное не переборщить)
- Мятая бумага
- Свернутый край
- Нанесение грунта или краски белого цвета
- Создание эффекта "кракле" (создание эффекта трещин).
- Машинная строчка

Американский стиль

Американский стиль - один из основных стилей в скрапбукинге. Этот стиль можно назвать



классическим. Американский стиль - это свободный стиль, яркий, динамичный, поднимающий настроение, многослойный. Он считается лёгким в исполнении. Новичкам в скрапбукинге советуют его для первого опыта в творчестве. В Америке это самый распространённый стиль. Его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое, тем не менее, является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией. В Американском стиле

можно оформить любое событие жизни: от свадьбы и рождения ребенка до простой прогулки по парку. Американский стиль даёт свободу не только в выборе цветовой гаммы, в украшениях, но и в композиции оформления и технике выполнения. Странички получаются нарядные и яркие, как по цвету, так и по фактуре. Ни одна страница не будет похожа на другую, хотя они могут быть сделаны с использованием одинаковой бумаги и украшений.

Основные характеристики американского стиля:

- Главное место на странице занимает фотография, чаще — только одна.
- Используется много видов бумаги с различными узорами, но в одной палитре.
- Элементы украшения присутствуют в очень большом количестве, приветствуется многослойность (теги, бумажные цветы, ленты, брадс, вырубки, и т.д.).
- Журналинг чаще всего состоит из заголовка страницы (достаточно крупного и заметного) и небольшой заметки, написанной от руки.

Основные элементы американского стиля:

- Много бумаги. Обязательно - яркой и красочной бумаги.
- Много украшений (пуговицы, цветы, брадс, скрепки, подвески, ленточки, наклейки).
- Журналинг (заголовок странички, маленькие рассказы и заметки с подробностями событий, запечатлённых на фотографиях).
- Памятные детали (часто используются детали, наполненные воспоминаниями и эмоциями: билеты из похода в кино или зоопарк, марки, этикетки, рекламные буклеты).
- Чипборд: стрелки, рамки, интересные фигурки, цветной чипборд.
- Пуговицы самой простой формы, но разного размера и цветов.
- Наклейки: алфавиты, буквы, наклейки, которые идут в комплекте к коллекциям бумаги.
- Карточки и топсы на разную тематику.



Где применяется американский стиль?

Яркий и красочный американский стиль идеально подходит для детской темы. Альбомы для мальчиков и девочек в этом стиле получаются очень интересными. Ещё один вариант - это работы для молодых юношей и девушек. Американский стиль позволяет сделать альбомы динамичными и эмоциональными, как сама молодость!

Стиль "гранж"

Гранж (англ. Grunge, буквально «грязь») – первоначально это музыкальный термин, появившийся в конце 80-х годов в США.

Основной смысл гранжа в скрапбукинге:

- отрицание правил
- нарочитая неряшливость
- смысловой посыл (скоротечность времени, апатия, тоска и т.д.)

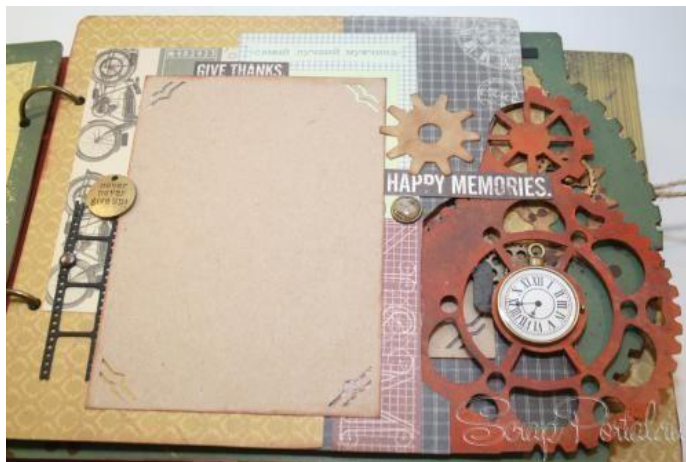
Стиль можно определить как "грязный", "рваный", "потёртый", "пугающий", "грубый".

Основные цвета: тёмные (серый, коричневый, чёрный) и контрастные (красный, синий, оранжевый).

Тематика работ: мужские и о путешествиях.

Используемые техники в стиле гранж :

- штампинг, фоновые штампы
- оттиски (надписи): шрифты с эффектами потёртостей, смысловые тексты, философские высказывания, тексты песен и т.д.
- имитация отпечатка доннышка стакана
- потёртости, подтёки краски и брызги, кляксы
- рваные края бумаги, оборванные тексты
- использование анатомических элементов
- использование газетных вырезок, карты местности, шестерёнки, часы и т.д.



Стиль "рустик"

Слово "рустик" (rustic) происходит от французского слова "rustique", которое можно перевести как "деревенский", "сельский", "простой или грубый".

Охарактеризовать стиль можно тремя словами: естественность, простота, природа.

Первоначально стиль "рустик" полюбился в дизайне интерьера.

Элементы стиля "рустик"



- крафт-бумага
- гофрокартон
- деревянные элементы
- чипборд
- натуральные материалы: бязь, лён, хлопок, мешковина
- вощёный шнур, рафия, бечёвка
- натуральные спокойные цвета

В стиле "рустик" нет замысловатых техник исполнения. Главное в стиле - это простота! Простота композиции и простота исполнения - вот основное правило для стиля "рустик" в скрапбукинге.

Стиль "микс-медиа"

Mixedmedia - это стиль, сочетающий в себе множество других стилей и техник. Основным отличием "микс-медиа" является использование красок, спреев, грунта и пасты, нанесённой через трафарет. Технику "микс-медиа" можно использовать при создании работ в стиле шебби, винтаж, гранж, а можно использовать только краски, пасты и трафареты и получать чисто "микс-медийные" работы.



Если вам не нравятся работы в стиле "микс-медиа", то вы просто ещё не сталкивались с альбомами или открытками, выполненными на должном уровне. Данный стиль даёт свободу действий, поэтому легко потерять грань и можно переборщить с красками, кляксами, пастами. Тогда работа становится "грязной" и перенасыщенной. А умелое сочетание цветов и возможность видеть грань, где нужно остановиться, позволяет выполнить работу, где каждая страница -

это произведение искусства, отражающее внутренний мир художника.

Виды стиля "микс-медиа"

- Стиль "микс-медиа" с помощью алкогольных чернил и спреев

Именно техника создания микс-медийных работ с помощью спреев и алкогольных красок наиболее известна.

Важным отличием "микс-медиа" является передача эмоций, заключённых в цвете, в фактуре рисунка. Часто используются цитаты для передачи настроения. Именно в стиле MixedMedia личная фотография имеет второстепенное значение. В "микс-медиа" важно именно целостное восприятие.

- Стиль "микс-медиа" с помощью акриловых красок

Техника работы с акриловыми красками для создания страниц и обложки также сложна, как и проста! На первый взгляд, работы в этой технике кажутся невероятно сложными. Но если затратить время, чтобы разобраться, то понимаешь, что "всё гениальное - просто"! Техника проста, но трудоёмка.



- Стиль "микс-медиа" с помощью акварельных красок

Создание фонов из акварельных красок технически также сложно, как и с помощью спреев и алкогольных чернил. При создании фона в виде красивой "кляксы" нужно помнить о сочетании цветов, о результате при смешивании разных цветов, о направлении движения краски, о направлении кисточки при нанесении краски, о свободном пространстве и т.д. Для создания завершённой работы понадобится владение многими

техническими приёмами и материалами: и акриловые краски, и карандаши, и штампы, и грунт, и паста с трафаретами, и дорисовка, и "доразмывка" (край штампа размывается водой) и много что ещё.

Стиль "Стимпанк"

Стимпанк - это неординарный и провокационный стиль в скрапбукинге. Стимпанк - это вызов!



Стимпанкsteampunk (англ. steam - пар, punk - панк, или паропанк) – это **жанр научной фантастики**, в основе которого лежит технология паровых механизмов.

Стимпанк подразумевает альтернативный вариант развития человечества с выраженной общей стилизацией под эпоху викторианской Англии и эпоху раннего капитализма. Атрибуты этого стиля совмещают в себе предметы одежды и обихода XIX века и ретро-футуристические элементы.

Характерные элементы "Стимпанка":

- большое количество металлических украшений (обязательно) (шестерёнки, ключи, люверсы, гайки и т.д.)
- обилие деталей разных механизмов (часовые механизмы, цепи, болты и т.д.)
- присутствие дирижаблей, воздушных шаров
- чертежи замысловатых машин, рисунки каркасов и паровых машин
- металлические лампы и крылья
- наличие натуральной кожи
- мрачные цвета (можно акцент из красного цвета)

Стиль "Стимпанк" можно назвать, пожалуй, самым сложным в скрапбукинге.

И, прежде чем творить в этом стиле, стоит поймать общее настроение стиля "стимпанк".

Стиль "Чисто и просто"

«Чисто и просто» (CleanandSimple) - элегантный стиль для любителей безошибочных композиций. Простые детали, белый фон, много свободного места, передача эмоций за счёт ярких цветов. Самое главное в стиле - сбалансированная композиция.

Основные характеристики стиля

- Минимум украшений.
- Минимум объёмных элементов.
- Минимум бумаги с узорами. Фон обязательно однотонный, часто - белый.
- Могут использоваться любые цвета, даже яркие и насыщенные.
- Главный акцент на одном элементе (фотография в альбоме или картинка на открытке).
- Журналинг состоит из крупного заголовка или текста
- Используются заготовки, упрощающие работу: дыроколы, тиснение, чипборд, буквы-наклейки, и т.д.



При работе над альбомом в стиле "Чисто и просто" не забывайте, что фотографии должны быть цветные, яркие и привлекать внимание. Главный элемент странички - это

Текстура у такой бумаги может быть очень разной. Она может быть, как **гладкой**, так и **текстурной**, может иметь в своем составе всевозможные **металлические** и **блестящие** частицы.

Картсток - это довольно плотная бумага. Используется, как основа для альбомной страницы либо открытки.

Картон же гораздо более плотен. Он выпускается различной плотности и оттенков. Картон используют, как основа под открытки либо фотографии. Картон рекомендуется сгибать только один раз, он очень ломкий.



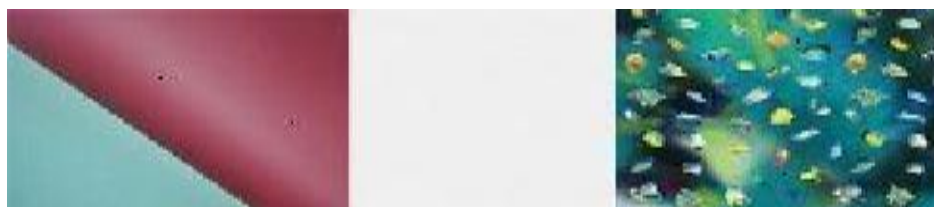
Гофрированный картон - это весьма жесткий упаковочный материал.

Когда его производят, то приклеивают с 2-х сторон гофрированной бумаги бумажные полотна.

Картон продается, как многослойный (при изготовлении наклеивают несколько слоев гофрированной бумаги), так и однослойным. Это отличный материал для изделий. Из такого картона производят отдельные детали для декора либо используют под основу для рамочки, открытки или страницы.

Для украшения и оформления работ применяется гораздо более тонкая бумага.

Калька - это бумага пропитана маслом и воском. Бывает, как полупрозрачная, так и прозрачная.



- цветная
- матовая
- дымчатая
- с перламутровым эффектом
- с тиснением

- с фактурой под старый пергамент
- с рисунком

Мастерицы используют кальку в своих работах, как фон, либо в качестве маленькой декоративной детали, закрывающего фотографию, но в то же самое время позволяющего разглядеть изображение.

Бумага крафт - является по своей сути аналогом той старой советской упаковочной бумагой. Ее различают по фактуре и плотности. В скрапбукинге такую бумагу можно использовать, как в «мятом», так и в простом виде. Измятая бумага крафт представляет собой весьма привлекательную фактуру.



Бумага подразделяется:

- по стилистике (шебби шик, винтаж, американский стиль, чисто и просто, стимпанк)
- по тематике

(детская, новогодняя, школьная, романтическая, путешествие и отдых)

В настоящее время в магазинах представлен огромный выбор бумаги для **скрапбукинга**, как различных фактуры и толщины, тематики и стилей, так и различных размеров и наборов.

Вместе с краповой бумагой можно и даже нужно пользоваться бумагой для пастели различных цветов. Эта бумага имеет мелкую фактуру, что придаст вашему изделию дополнительный шарм. Бумага для пастели весьма благородна, если сравнивать ее с обычной бумагой и имеет снаружи и внутри один и тот же цвет. На бумаге в скрапбукинге экономить не следует, ведь это самая главная составляющая этого хобби.

Клеевые материалы:



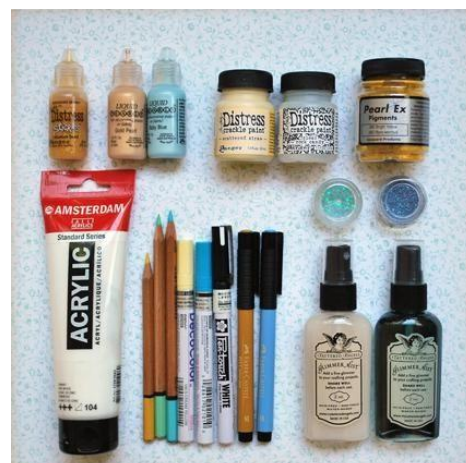
В скрапбукинге используются несколько видов клеевых материалов.

- **Скотч двусторонний** – самый идеальный материал для работы. Бывает тонкий и объемный. Приклеивается моментально и ровно, нет необходимости ждать, когда высохнет бумага.
 - **Клей карандаш** – хорошо подходит для детей. Очень важно выбирать качественный клей, чтобы приклеенные элементы со временем не отвалились от основы.
 - **Клей универсальный** – необходим для приклеивания пуговиц, бусин, мелких деталей.
- **Клей для текстиля** – очень удобен для обработки краев ленточек и ткани.
- **Временный клей в роллере** – необходим для временного приклеивания деталей.
- **Объемные клеевые подушечки** – отлично подходят для приклеивания деталей и придания работе объема.
- **Термопистолет (горячий пистолет)** – клей расплавляется при помощи высокой температуры. Отлично подходит для приклеивания цветов и чипборда. Не рекомендуется для работы детьми. Очень высокая температура.
- **Палочка-клей для термопистолета.**

- **Клей – спрей** – клей в баллончике, распыляется как лак для волос. Идеально приклеивает большие поверхности.
- **Клей ПВА** – не рекомендуем использовать в работе этот клей. Он сильно ведет бумагу и со временем могут появиться желтые пятна.

Карандаши, ручки, краски:

- **Ручки и маркеры** с не выцветающими чернилами. Или тушь и каллиграфическое перо. Сегодня существует большой выбор цветных тушей.
- **Акварельные карандаши** – идеально подходят для раскрашивания штампов и картинок.
- **Акриловые краски** – водостойкие, быстросохнущие краски. Ими можно тонировать края бумаги или фотографий, создавать фоны и брызги.
- **Кисти** – тонкие и толстые, плоские и круглые, мягкие и жесткие. Их используют для клея и краски. Главное сразу после работы их хорошо помыть.
- **Глиттер-мист** – легкая, полупрозрачная краска-спрей с мерцающим эффектом.
- **Жемчужная краска** – перламутровая краска в маленьком тюбике с острым наконечником, что позволяет делать рисунки.
- **Краска с блестками** – краска с мелкими блестками в маленьком тюбике с острым наконечником.
- **Перламутровая пудра** – порошок с блестками, можно добавлять в любую краску.
- **Блестки** – мелкие частицы из фольги, бывают в виде кругов или узоров.
- **Кракелюрный лак** – лак, который при высыхании образует трещины, создавая эффект старины.



Мел

- **Гуашь** – не подходит для скрапбукинга, так как она не водостойкая, со временем выгорает и трескается.

Украшения:

Тут мы попадаем в огромный мир. Каждый может выбрать то, что больше всего подходит ему по душе.

- **Цветы** бывают бумажные и тканевые. Разных размеров и цветовой гаммы. Часто в серединки цветов вставляются пуговицы, половинки бусин или стразы. Цветы из ткани можно сделать самостоятельно.
- **Пуговицы, бусины, половинки жемчужин, стразы, бисер** – красивые декоративные элементы, бывают самых разных цветов и размеров.
- **Брадсы** – металлические гвоздики – шляпки.

Выпускаются разных размеров и цветов, с блестками, рисунками, обтянутые тканью, а так же в виде разных фигурок – машин, зверей, цветов, пуговиц.

- **Люверсы** – металлическое или пластиковое кольцо, устанавливаемое в изделия из ткани или бумаги.



Часто используется для оформления тегов. Бывает в виде фигурок.

- **Ленты, кружево, вошенные шнуры** – незаменимое украшение на страничках или открытках. Продаются наборами или на метраж, широкие и узкие, с рисунком и однотонные.
- **Фетровые фигурки** – выпускаются наборами, разных цветов и узоров. Можно сделать самостоятельно из листов фетра.
- **Высечка и чипборд** – детали из плотного картона серого или коричневого цветов. Их можно обклеить бумагой или покрасить акриловой краской. А также покрыть блестками, бисером или кракелюрным лаком.
- **Натирки** – переводные картинки. Выпускаются тематическими листами с несколькими картинками на листе. Переносятся на бумагу при помощи специальной палочкой, которая всегда есть в комплекте.
- **Объемные наклейки** – продаются тематическими комплектами, отлично подходят для декора.
- **Металлические подвески** – украшения из металла с отверстием для крепления. Эффектно смотрятся в работе, бывают в виде сердец, ангелов, ключей, замочков, цветов. Идеально подходят для мальчиковой темы такие подвески, как машины, самолеты, кораблики, карандаши, животные.

Инструменты:

- **Самовосстанавливающийся коврик** – бывает разных размеров, на нем нанесена сантиметровая разметка, что очень удобно для работы. Он не портится при резке на нем, идеален для установки люверсов и штампов.
- **Триммер для бумаги** – резак для резки бумаги больших размеров. Конечно, можно пользоваться ножницами или канцелярским ножом, но триммер более удобен, так как на нем нанесена разметка в сантиметрах и нет необходимости отмерять все несколько раз.
- **Ножницы** – один из самых важных инструментов. Их должно быть несколько. **Ножницы с длинными лезвиями** – для резки бумаги. **Обычные ножницы** – для резки лент, ткани. У этих ножниц должны быть очень острые лезвия.
- **Маникюрные ножницы** – для вырезания мелких деталей.



- **Канцелярский нож** – удобен для резки бумаги или вырезания мелких деталей. Имеет выдвижающиеся лезвие. Использовать можно только при наличии самовосстанавливающегося коврика. Пользоваться детям запрещено!

- **Линейка 30 см.** С помощью линейки делается разметка бумаги. Пластиковая прозрачная линейка удобна для разметки, металлическая для резки канцелярским

ножом. Чтобы линейка не скользила, на обратную сторону можно приклеим матовый скотч или изоленту. Так же Вам могут пригодиться другие линейки – лекала.



- **Ножницы с фигурными лезвиями** – бывают самых разных размеров и с самыми разными рисунками: «волна», «зигзаг», «полукруг», «марки» и другие. Эффектно смотрится фотографии, обрезанные такими ножницами, а так же края бумаги и уголки.

- **Фигурные компостеры (дыроколы)** – здесь вас ждет огромное разнообразие узоров и рисунков. Существуют дыроколы для фигурного края, для угла и

дыроколы с картинками: цветы, веточки, листики, животные, сердечки, буквы, бантики, птицы и другие. Эффектное украшение для ваших страничек.

- **Доски для тиснения** – пластиковые доски с рисунком для выдавливания его на бумаге. Бумага приклеивается на скотч к доске, и тиснение проводится специальными инструментами – палочкой для тиснения или текстурным инструментом. Существуют специальные машинки для тиснения.
- **Палочка для тиснения** – палочка с двумя шарообразными наконечниками разного диаметра. Отлично подходит для создания ровного сгиба на бумаге, для тиснения и работы с текстурными досками и трафаретными пластинами.
- **Тепловой фен** – специальный фен для сушки красок и выполнения узоров в технике «влажный» эмбоссинг. Очень высокая температура, детям использовать только под присмотром взрослых.
- **Резиновый валик** – очень удобен при работе с красками и тиснением.
- **Инструменты для прокалывания отверстий в бумаге** – имитируют швы или прорези.

Цвета в скрапбукинге.

Контрастность или сочетание цветов и оттенков играют наибольшую роль в самих композициях скрап произведений. Аккуратно подбирая палитру для своего скрап изделия, будете уверены, что основное внимание распределится по главным деталям работы и отвлечет его от ваших нечаянных ошибок.

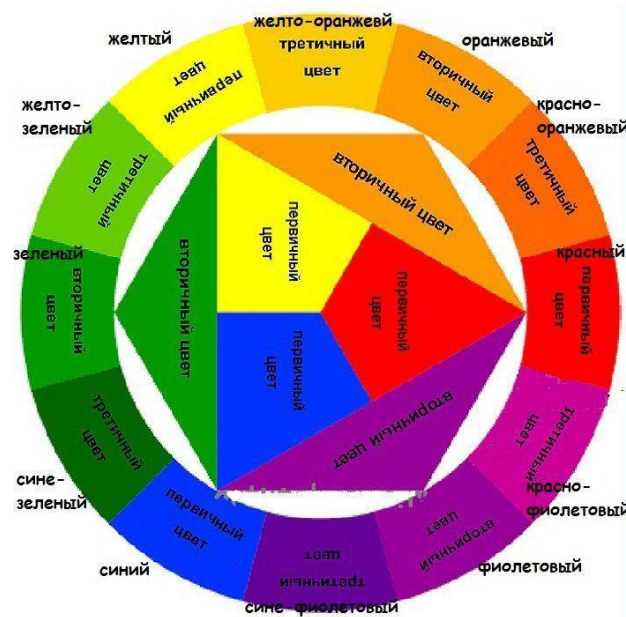
Перед созданием изделия тщательно выбирайте основной цвет либо фон. Ведь фоновый цвет играет немаловажную роль во всей композиции придавая ей некую законченность и целостность. Выберите один главный цвет при создании композиции. Например вы можете воспользоваться своим самым любимым оттенком, либо цветом который вызывает у вас приятные воспоминания и ассоциации.

Цвета определенной тематики легко свяжут скрап либо композицию страницы воедино. Фоновые оттенки и цвета могут, как контрастировать, так и сочетаться с украшениями и фотографиями. Непрерывность страниц и целостность работы создают сочетания в пределах единой цветовой гаммы. Если вы хотите добавить вашей композиции насыщенность и глубину попробуйте использовать сочетания из разных цветовых гамм, которые будут все же сочетаться между собой. Определенный акцент создадут контрастные цвета, которые станут привлекать внимание к определенным элементам. Опытные мастерицы считают, что сочетание цвета фотографии с главным цветом - самое наилучшее сочетание. Когда подберете главный цвет, переключайтесь на дополнительный. Если все же у вас возникают некие сомнения в правильном подборе цветов, пользуйтесь одной цветовой гаммой. Конечно теоретические знания, вещь крайне важная и необходимая, но навык сочетания цветов вы должны выработать, только применяя свои знания на практике. Эксперименты в этой сфере деятельности только приветствуются! Правда, для ваших экспериментов покупайте недорогие материалы, ведь от ошибки никто не застрахован. Создавайте и выискивайте такие цветовые решения и тогда вы создадите такие скрап работы, от которых будет просто замирать в восхищении сердце у ваших друзей и близких.

Все **цвета** принято делить на ахроматические и хроматические. Ахроматические - эта категория не содержит **цвета** (бесцветные). Это белый, черный и серый и так же их оттенки.

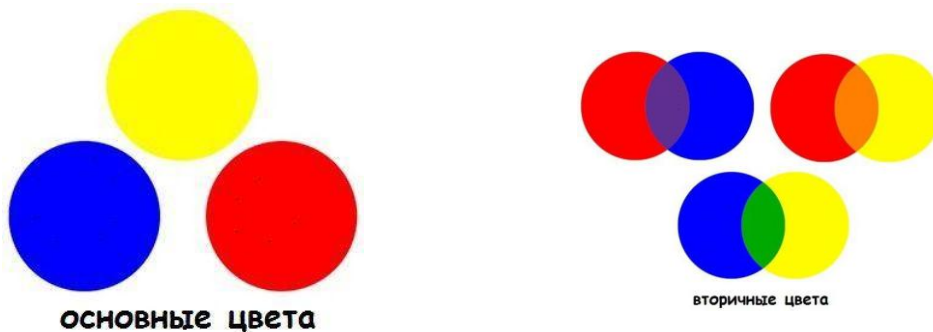
Хроматические - это те, которые содержат цвет, и еще одну группу цветов называемые «нейтральными». Это телесный цвет и его оттенки. Оттенки цвета можно разделить на холодные и теплые. Помочь разобраться в оттенках может помочь цветовой круг. Чтобы не потратить излишнее кол-во своего драгоценного времени на подбор нужных оттенков и сразу приступить к работе, нужно всегда иметь перед собой этот полезный цветовой круг. Сначала будете немного путаться, но немного научившись и проведя ряд своих

экспериментов, можно научиться безошибочно подбирать гармоничные цветовые оттенки для своих скрап изделий.



Этот цветовой круг включает в себя 12-ть цветов. Имеются главные(основные),первичные,вторичные и третичные цвета спектра. Главные цвета или первичные - это желтый,синий и красный,которые являются исходниками для других цветов.

Эти цвета чистые,их никак не получить при смешивании других оттенков.



Вторичные цвета - это фиолетовый,оранжевый и зеленый.Эти оттенки можно получить при смешивании первичных цветов.

Третичные цвета - это сине-зеленый,желто-зеленый,красно-фиолетовый,сине-фиолетовый,желто-оранжевый,красно-оранжевый. Эти оттенки можно получить при смешивании первичных **цветов** с вторичными.



Если в чистый цвет добавить белый либо черный, то мы получим оттенки различной насыщенности, то есть либо светлые либо темные тона. Конечно для создания сложных работ информации еще не очень много, но вот простые изделия сделать вполне по силам.

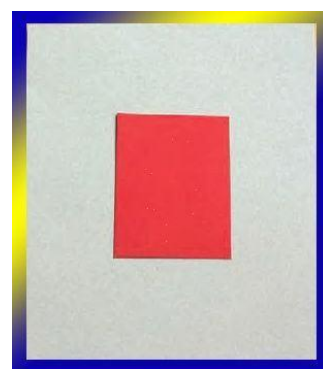
Композиции в скрапбукинге.



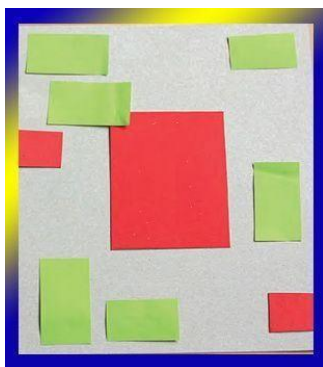
Одной из самых важных деталей в работе сделанной собственными руками лежит **композиция**. Скрапбукинг является здесь исключением из правил. Начинающей рукодельнице следует особое внимание уделять расположению деталей при создании скраповой страницы.

Центральные детали работы и фотографии не следует излишне украшать мелкими элементами, чтобы они не потерялись в красках бумаги и ярких узорах. Тем, кто только начинает свой путь в скрапбукинге, лучше всего начинать пользоваться скетчем (это эскиз вашей будущей работы) и различными наборами бумаги для скрапбукинга. Чтобы хоть, как то начать работать с скрапбукингом, нужно узнать основы композиции. Потренировавшись непродолжительное время в составлении композиции на цветной бумаге, вполне можно научиться создавать маленькие шедевры.

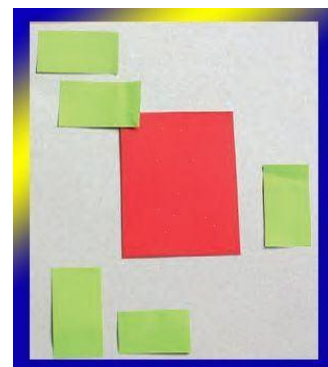
1. Когда основную часть композиции располагать в центре, выходит центральная композиция с одной основной деталью. Все детали меньшего размера нужно располагать вокруг основного элемента композиции (объемного текста, фотографии или какого либо другого большого элемента).



2. Уравновесить **композицию** позволит расположение небольших элементов. Что бы получился необходимый результат, нужно просто чуть-чуть подвигать их по самой основе. Также добавить в композицию мелкие акценты (полу бусины, цветы и какие либо другие объемные детали) для того, что бы завершить композицию. Важно не переборщить добавлением декора и акцентов.

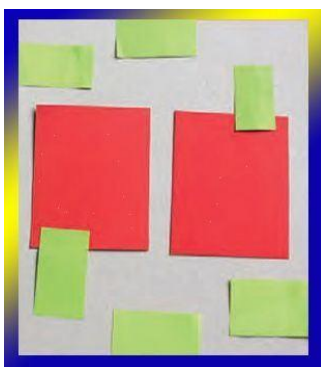
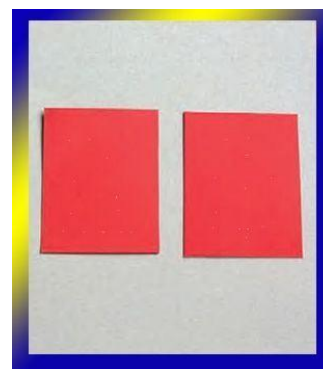


3. Центральная композиция отлично подходит, что бы оформить объемный текст либо одну фотографию.



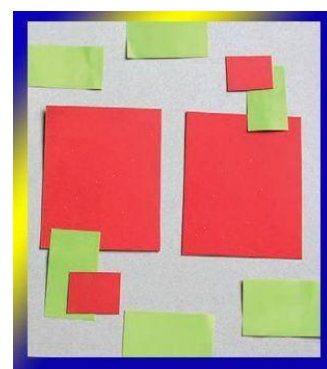
4. Для работы с двумя одинаковыми деталями лучше всего пользоваться **центрально-симметричной композицией** с парой одинаковых деталей.

Такая композиция имеет горизонтально-зеркальное расположение главных деталей.



5. Расположим на основе в центральной части рядом две детали. Эти детали должны располагаться симметрично относительно краев фона. Дополнительные детали обычно располагают по диагонали и зеркально.

Такая расстановка двух главных деталей делается более привлекательной.



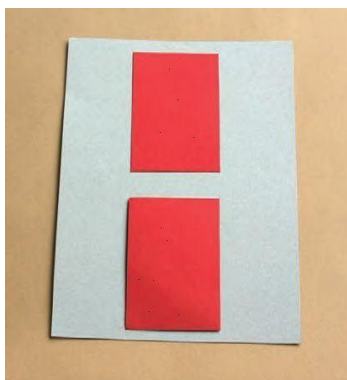
6. Далее небольшими акцентами следует привлечь внимание к главным деталям. Этим закрывается композиция.

Этими акцентами могут быть, полу бусины, цветы, которые станут соответствовать по подписи к фотографии и тематике.

Композиция в скрапбукинге с 2-мя одинаковыми деталями.



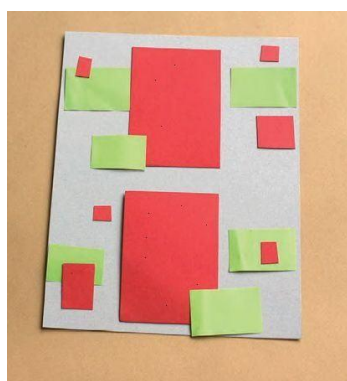
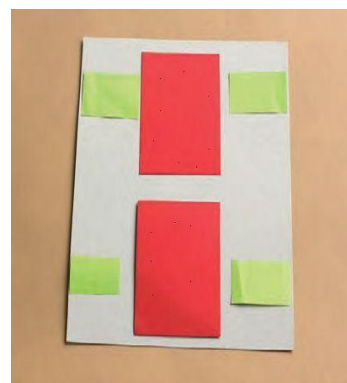
(вертикальное расположение)



1. Располагаться детали композиции могут таким образом: фотография это один элемент, а рядом такого же размера текстовая часть. Самое главное, что бы шрифт текста можно было легко прочесть. Располагать главные детали нужно один под другим и выравнивать края.

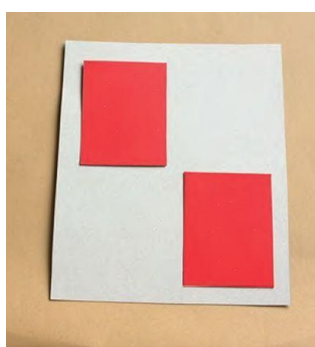
2. Небольшие детальки стоит располагать по краям центрально-симметрично. Установить эти маленькие элементы нужно, чуть ниже и чуть выше центральной линии. Это делается для того, что бы притянуть их к краям композиции.

Таким образом у нас получится идеально ровное расположение, которое очень просто можно украсить маленькими элементами, не страшась его испортить.



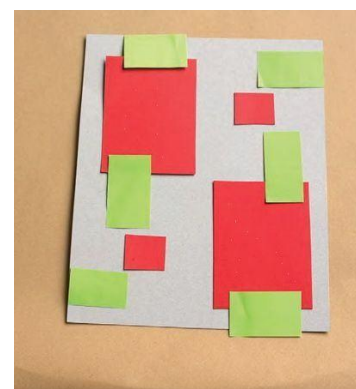
3. Далее в произвольном порядке располагаются небольшие детальки. Главное в этом деле - не перестараться! Нужно пытаться на каждую из сторон расположить примерно одинаковое количество элементов.

диагональное расположение

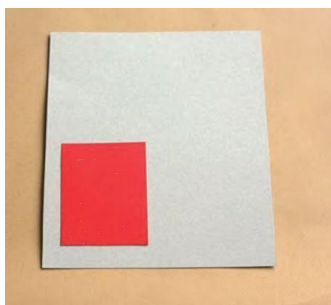


1. Нужно положить крупные детали в противоположных уголках. Постараться выровнять края таким образом, чтобы у нижних и верхних элементов "полоски" фона стали ровными. Можно чуть-чуть передвинуть детали к центру, что бы они выстроились, как бы по одной линии.

2. Положить маленькие детали. Расположить их симметрично относительно диагонали. Будьте внимательны к самым краям композиции. Все линии должны быть просто идеально ровными, иначе ваша работа будет выглядеть некрасиво.



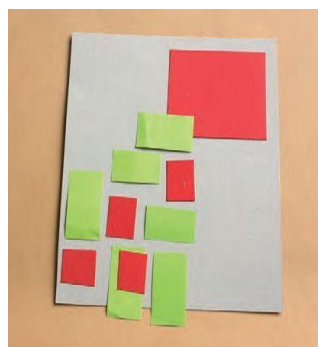
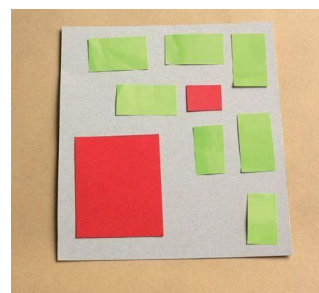
Окончанием композиции следует считать добавление самых крохотных и ярких деталей. Это делается для того, чтобы привлечь дополнительное внимание и уравновесить всю группу. Такими акцентирующими элементами могут стать, например, объемные элементы либо подписи к фотографиям.



1-ый вариант асимметрии

1. Если захочется сделать композицию с фотографией и огромным количеством всяческих мелких элементов, которые объединят все детали, то выбором, вне всякого сомнения, должна стать **асимметричная** композиция. Расположим фотографию в нижнем левом углу. Подравняем края таким образом, чтобы фоновые полосы вышли одинаковыми.

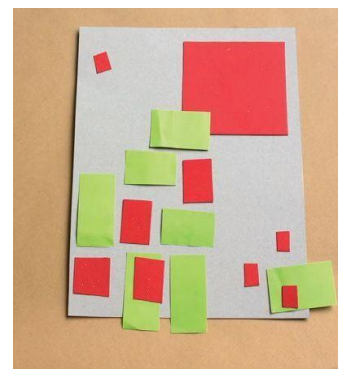
2. Небольшие детали располагаются в верхнем правом углу. Располагать следует строго вертикально и горизонтально. Крошечную яркую деталь нужно обязательно добавить.



(2-й вариант асимметрии)

1. Основную деталь разместить горизонтально в верхнем правом углу. Небольшие элементы опустить вниз по диагонали. Располагать их ступеньками. Сверху следует добавить, какие либо объемные детали или яркие акценты.

2. Все свободные углы наполнить мелкими и яркими акцентами. Добавить в нижний угол чуть больше акцентов, чтобы уголок визуально задирался вверх, создавая иллюзию испорченной работы.



Для всего нужна практика, ведь прочесть и понять это лишь полдела, попробуйте потренироваться, и вы довольно легко научитесь составлять композиции скрабукинга.

При работе старайтесь всегда помнить, что композиция делится на основной фон, дополнительный фон или подложки, заголовка, украшений, подписи и, конечно же, фотографии

Ключевые понятия:

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Художественный вкус - это - эстетический вкус по отношению к искусству.

Эстетический вкус - это способность человека, опираясь на свой опыт, кругозор, этическую систему, симпатии и антипатии определять, что имеет эстетическую ценность,

а что не имеет, а так же отличать прекрасное от банального, различать трагедию, фарс, абсурдность, жестокость и так далее.

Трудолюбие — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Саморазвитие – непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.